

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Старый Маклауш
муниципального района Клявлинский Самарской области

Программа рассмотрена на заседании МО учителей начальных классов Протокол № 5 от 06.06.2025 г. Руководитель МО _____/Трифопова О.Ф.	Проверено 09.06.2025 г. Зам. директора по УВР _____/Батяева Н.В./	Утверждаю Директор школы _____/Груздева Н.П./ приказ № 31-од от 09.06.2025г
--	--	---

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Кукольный театр»
3 класс
2025-2026 учебный год

Форма организации: творческая студия

Направление: Художественно-эстетическая, творческая деятельность

Срок реализации: 1 год

Программа составлена: учителем Пакшаевой Т.П.

с. Старый Маклауш, 2025г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования к структуре программы воспитания и социализации учащихся. Определяет содержание и организацию внеурочной деятельности.

Театральная деятельность - это самый распространенный вид деятельности детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружающей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия.

Кукольный театр играет большую роль в формировании личности ребенка. Он доставляет много радости, привлекает своей яркостью, красочностью, динамикой, благотворно воздействует на зрителей.

Кукольный театр располагает целым комплексом средств. Художественные образы-персонажи, оформление, слово и музыка - все это вместе взятое, в силу образно-конкретного мышления младшего школьника, помогает ребенку легче, ярче и правильнее понять содержание литературного произведения, влияет на развитие его художественного вкуса. Кукла, играющая на сцене, живет для ребенка не условно, она реальность, ожившая сказка. В отличие от персонажей телевизионных передач и мультипликационных фильмов, она реально зрима в трехмерном пространстве и материально ощутима, присутствует рядом, ее можно потрогать.

Младшие школьники очень впечатлительны и быстро поддаются эмоциональному воздействию спектакля. Они активно включаются в действие, отвечают на вопросы, задаваемые куклами, охотно выполняют их поручения. Эмоционально пережитый спектакль помогает определить отношение детей к происходящему, к действующим лицам и их поступкам, вызывает желание подражать положительным героям и быть непохожими на отрицательных.

Кукольный театр включает в себе большие потенциальные возможности для всестороннего развития личности ребенка. Однако эти возможности могут быть реализованы лишь тогда, когда дети чувствуют радость и удовлетворение от созданного ими, если у них процесс творчества вызывает хорошее настроение.

Кукольный театр - это еще и целый мир новых слов, понятий, которые в обыденной жизни не употребляются. Это сцена, занавес, кулисы, куклы. Знакомство со многими удивительными словами и понятиями ожидает тех, кто пожелает заглянуть за кулисы театра...

Актуальность программы

Игра различных направлений, игра с куклой - основной вид деятельности ребёнка младшего школьного возраста. Именно в игре развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности, складывается характер. Самый скромный ребёнок развивается и раскрывается во время игры с куклой, забывает об условностях, заявляет о себе, пробует, на что способен, начинает верить в себя. Маленькие успехи складываются в большие победы. Вот он уже перестаёт бояться публики, учителей на уроках и превращается в прекрасного оратора, владеющего телом, мимикой. Проходит время, и ребёнок начинает мыслить, думать, предлагать свои идеи.

Кукольный театр - стартовая дорожка для формирования успешности. Сами того не замечая, дети становятся раскрепощенными, уверенными в себе, и пусть у них потом изменятся интересы и мало кто из них станет актёром - сейчас они живут увлекательной, интересной жизнью.

Основная цель учебного процесса в театре кукол - формировать навыки сотрудничества, творчества, эмоциональной гибкости, коммуникативности, самопрезентации, самореализации через занятия, постановку спектаклей, проектную деятельность.

Задачи:

- Раскрыть специфику театра, как искусства: познакомить с историей кукольного театра, пробуждать интерес к чтению, учить видеть красоту родной земли, человека и его труда, чувствовать поэзию народных сказок, песен, любить и понимать искусство; сделать жизнь детей интересной и содержательной, наполнить ее яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества;
- научить детей самостоятельно изготавливать куклы; добиваться, чтобы навыки, полученные в театрализованных играх, дети смогли использовать в повседневной жизни;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Основные принципы программы

Место курса в учебном плане

Курс «Кукольный театр» рассчитан на два года обучения, 34 часа в год (1 час в неделю) в рамках внеурочной деятельности.

Возраст учащихся 9-11 лет.

Планируемые результаты освоения учащимися программы кружка «Кукольный театр»

Первый год обучения

-Умение логически правильно и чётко передавать в своём чтении мысли автора, выявлять смысл текста.

-Умение работать с куклой на ширме и без неё.

-Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

-Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

-Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Второй год обучения:

Дети должны иметь начальные сведения о традициях театра разных систем и традиционного русского театра кукол.

Понимание смысла изображенных в произведении явлений, эмоциональное отношение к ним, умение передать это зрителям.

Умение передать характер персонажа голосом и действием.

Умение работать с куклами различных систем

Умение работать с куклой на ширме и без неё.

Овладение практическими навыками по изготовлению кукол и декораций.

Учитывать особенности произведений при выборе их для постановки.

Овладение элементарными знаниями о театральных профессиях и терминах театрального мира.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса

Личностные УУД:

-Формирование мотива, реализующего потребность в социально значимой и социально оцениваемой деятельности.

-Развитие готовности к сотрудничеству и дружбе.

Познавательные УУД:

-умение устанавливать причинно-следственные связи, ориентироваться на разнообразие способов решения задач.

-Умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения творческих заданий, умение строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте.

Коммуникативные УУД:

-умение вступать в диалог, понимание возможности различных позиций и точек зрения на какой-либо предмет и вопрос.

-Умение договариваться, находить общее решение, работать в группах. Умение аргументировать своё предложение, убеждать и уступать, умение контролировать действия партнёра по деятельности.

- Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.

-Формировать способность адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.

-Уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь.

Регулятивные УУД:

-Моделирование различных ситуаций поведения в школе и других общественных местах.

-Различение допустимых и недопустимых форм поведения.

-Умение адекватно принимать оценку учителя и одноклассников.

-Умение осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания.

Предметные результаты

- знать необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о сценической речи; о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю;

-уметь работать с куклами при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе, выступать перед публикой, зрителями;

- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект;

-иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.

Содержание кружка «Кукольный театр»

(34 часа)

Первый год обучения

Азы сценического мастерства (движения кукол, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром перчаточными куклами. Создание кукол, декораций и бутафории к спектаклям. Спектакли по сказкам, новогоднее представление, музыкальный спектакль, спектакль на экологическую тему.

Второй год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

Материально-техническое обеспечение кружка «Кукольный театр»

Генералова И.А. «Театр» (пособие для дополнительного образования).- М: «Баллас», 2010
Караманенко Т.Н. “Кукольный театр”. - М. 2001

Силецкая И.Б. Мягкая игрушка: Герои любимых сказок своими руками. – М: «Эксмо», 2009
 Набор кукол, ширма, сценарии спектаклей.

Календарно-тематическое планирование кружка «Кукольный театр»

№	Дата	Тема	Деятельность учащихся
1		Вводное занятие. Театр. Его истоки. Знакомство с историей возникновения театра петрушек, с театральной лексикой, профессиями людей, которые работают в театре (режиссер, художник - декоратор, бутафор, актер).	Знакомство с историей возникновения кукольного театра. Знание основных профессий, связанных с театром. Взаимодействие всех участников творческого процесса.
2		Таинственные превращения. Ввести детей в мир театра, дать первоначальное представление о “превращении и перевоплощении”, как главном явлении театрального искусства.	Упражнение в перевоплощении. Работа с куклой. Упражнения и игры на внимание.
3		Основы актёрского мастерства: дикция, интонация, темп речи, рифма, ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог. Таинственные превращения.	Знакомство с основными «инструментами» актера кукольного театра. Знать отличительные особенности монолога и диалога. Упражнения и игры на внимание.
4		Выбор для спектакля пьесы. Выразительное чтение пьесы. <i>Спектакль «Лубяная избушка».</i>	Выразительное чтение по ролям. Выявление поучительного характера сказки. Распределение ролей. Создание образа персонажей. Упражнения и игры на развитие воображения.
5		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.	Выявление черт характера персонажа. Взаимосвязь внешнего вида и характера героя. Создание выкроек героев.
6		Изготовление кукол и бутафории. Беседа по охране труда.	Пошив кукол: лиса, заяц, собака, козлик, петух. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иголкой.
7		Обучение работе над ширмой. Действие персонажа во время спектакля. Расположение персонажей за ширмой.	Учить надевать куклу на руку: голову на указательный палец, руки куклы на большой и средний пальцы; проводить куклу над ширмой на вытянутой руке, стараясь делать это плавно, без скачков.
8		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача

			бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
9		Генеральная репетиция пьесы.	Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.
10		Показ пьесы «Лубяная избушка» детям, родителям.	Демонстрация результатов работы.
11		Анализ выступления. Работа над ошибками. Выбор пьесы для Нового года.	Отмечаются положительные моменты выступления. Выбор пьесы.
12		Выразительное чтение пьесы «Мороз Иванович». Характеристика героев. Распределение ролей.	Анализ произведения. Выявление особенностей характера каждого героя.
13		Создание эскиза куклы. Выкройки куклы.	Выявление черт характера персонажа. Взаимосвязь внешнего вида и характера героя. Создание выкроек героев.
14		Изготовление кукол и бутафории.	Пошив кукол. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.
15		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.
16		Показ пьесы «Мороз Иванович» детям, родителям.	Демонстрация результатов работы.
17		Анализ выступления. Выбор музыкального спектакля.	Разнообразие спектаклей по жанру. Особенности музыкального спектакля.
18		Работа над текстом. Характеристика персонажей. Распределение ролей.	Выявление особенностей характера каждого героя.
19		Подбор музыкального сопровождения для спектакля и ролей.	Подбирают музыку в зависимости от сцены, характера персонажа.
20		Изготовление эскизов и шаблонов для кукол.	Выявление черт характера персонажа. Взаимосвязь внешнего вида и характера героя. Создание выкроек героев.
21		Изготовление кукол.	Пошив кукол. Инструктаж по технике безопасности при работе с ножницами и иглой.
22		Изготовление бутафории. Оформление ширмы.	Создание ширмы. Смена оформления для разных сцен.
23		Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.	Обучение работе над ширмой, чтение каждым кукловодом своей роли, действия роли.
24		Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории,	Выполнение работы по организации спектакля.

		помощь друг другу в управлении куклами, звуковое оформление спектакля.	
25		Генеральная репетиция пьесы.	Проработка действий каждого актера и помощника. Окончательная версия работы.
26		Постановка пьесы.	Демонстрация результатов работы.
27		Анализ выступления. выбор спектакля на экологическую тему.	Разработка спектакля на экологическую тему.
28		Изготовление кукол.	Каждый учащийся шьет куклу для роли.
29		Изготовление бутафории.	Создание бутафории для спектакля.
30		Оформление ширмы.	Оформление ширмы.
31		Репетиция пьесы. Заучивание текста наизусть, соединение действия куклы со словами своей роли.	Репетиция с куклами.
32		Репетиция пьесы. Распределение технических обязанностей по спектаклю, установка оформления, декоративных деталей, подача бутафории, помощь друг другу в управлении куклами.	Выполнение работы по организации спектакля.
33		Показ пьесы для родителей на экологическую тему.	Демонстрация результатов работы.
34		Подведение итогов года.	Диагностика удовлетворенности учащимися от кружка.