

государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа с. Старый Маклауш
муниципального района Клявлинский Самарской области

Проверено
Зам. директора по УВР
_____ Н.В. Батяева
(подпись)
«30» августа 2024 г.

Утверждено
приказом № 51/4-од
от 30 августа 2024 г.

Директор _____ Н.П. Груздева
(подпись)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Предмет (курс) литература

Класс 8-9

Общее количество часов по учебному плану 170

Учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература.8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2020
2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2020

Рассмотрена на заседании МО учителей-предметников
Протокол № 1 от 30 августа 2024 г.

Руководитель МО учителей -предметников _____ Н.А. Осипова

с.Старый Маклауш
2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе следующих нормативно- правовых документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. от 06.02.2020);
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 года № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».

ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» относится к образовательной области «Русский язык и литература». На изучение литературы в соответствии с учебным планом на 2024-2025 учебный год отводится:

- 8 класс – 68 часа (2 недельных часа);
- 9 класс - 102 часа (3 недельных часа).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС

Литература. Примерные рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5—9 классы : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин, Н. В. Беляева]. — 7-е изд. — М. : Просвещение, 2021. — 303 с. — ISBN 978-5-09-078261-6

Рабочая программа ориентирована на учебники:

1. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература.8 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2020
<https://catalog.prosv.ru/attachment/6ab5ee05-dc52-11e5-bfac-0050569c7d18.pdf>

2. Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Збарский И. С. и др./ Под ред. Коровиной В.Я. Литература. 9 класс. В 2-х частях. М.: Просвещение, 2020 <https://catalog.prosv.ru/attachment/371454b5-e839-11e0-85ca-001018890642.pdf>

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В ОСНОВНОЙ ШКОЛЕ

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на 7 базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий

ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения учебного предмета «Литература» выпускник на базовом уровне научится:

- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу*;
- оценивать систему персонажей*;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции*;
- выявлять особенности языка и стиля писателя*;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения*;

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений*;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними*;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения*;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста*;
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению*;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии*;
- воспринимать художественный текст;*;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;*;
- выражать свое отношение к прочитанному;*;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;*;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою*.

Звездочкой обозначены предметные результаты, планируемые для освоения детьми с ОВЗ

Выпускник получит возможность научиться:

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой;
- пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете;
- осознавать роль родного языка в развитии интеллектуальных и творческих способностей личности;
- развивать речевую культуру, бережного и сознательного отношения к родному языку, сохранения частоты русского языка как явления культуры;
- удовлетворять коммуникативные потребности в учебных, бытовых, социально-культурных ситуациях общения;

- увеличивать словарный запас; расширять круг используемых грамматических средств;
- развивать способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;
- использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам и продолжения образования.

Данная Программа адаптирована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости учитывающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц. Учащиеся с ОВЗ, среди которых большую по составу часть составляют дети с задержкой психического развития, часто испытывают затруднения при чтении, не могут выделить главное в информации, затрудняются при анализе, сравнении, обобщении, систематизации, обладают неустойчивым вниманием, обладают бедным словарным запасом, имеют нарушения фонематического слуха и графомоторных навыков. Такие учащиеся работают на уровне репродуктивного восприятия, основой при обучении является пассивное механическое запоминание изучаемого материала, таким детям с трудом даются отдельные приемы умственной деятельности, овладение интеллектуальными умениями.

Адаптирование образовательной программы по литературе призвано создать образовательную среду и условия, позволяющие детям с ограниченными возможностями получить качественное образование по данному предмету, подготовить разносторонне развитую личность, обладающую коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенциями, способную использовать полученные знания для успешной социализации, дальнейшего образования и трудовой деятельности.

Адаптация программы происходит за счет сокращения сложных понятий и терминов; основные сведения в программе даются дифференцированно: одни языковые факты изучаются таким образом, чтобы ученики могли опознавать их, опираясь на существенные признаки, по другим вопросам учащиеся получают только общее представление. Деятельность учащихся на уроке имеет практическую направленность; обучающиеся с ОВЗ научатся анализировать изучаемые произведения с точки зрения исторических и литературных процессов, определять роды и жанры литературных произведений, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать литературных героев, используя для этого схемы, таблицы, инструкции, алгоритмы. Выражая собственное отношение к прочитанному дети с ОВЗ приобретут нравственный опыт и социальную адаптацию.

Коррекционно-развивающие задачи:

- совершенствование движений и сенсомоторного развития: развитие мелкой моторики и пальцев рук; развитие навыков каллиграфии; развитие артикуляционной моторики;
- развитие восприятия, памяти, внимания; формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина), пространственных представлений и ориентаций, представлений о времени;
- развитие различных видов мышления: наглядно-образного, словесно-логического;
- развитие основных мыслительных операций: умения сравнивать, анализировать, выделять сходство и различие понятий, работать по словесной и письменной инструкциями, алгоритму, планировать деятельность;
- развитие эмоционально-личностной сферы: инициативности, стремления доводить начатое дело до конца; формирование адекватности чувств, устойчивой и адекватной самооценки, умений анализировать свою деятельность, преодолевать трудности; воспитание

- самостоятельности принятия решения, правильного отношения к критике;
- развитие речи: фонематического восприятия, связной устной и письменной речи, лексико-грамматических средств языка;
- расширение представлений об окружающем мире и обогащение словаря;
- формирование и развитие учебно-практических действий по устранению индивидуальных пробелов в знаниях.

При организации учебной деятельности с детьми с ОВЗ следует учитывать следующие требования:

- логику построения учебного материала, адаптированного для учащихся с ОВЗ;
- выбор используемого дидактического материала в зависимости от психофизических особенностей детей.
- систематизированию занятий для прочного усвоения материала;
- постановку коррекционных задач обучения на каждом уроке;

Значительное место в программе отводится повторению. Для повторения в начале и в конце года в каждом классе выделяются специальные часы. Темам, изучаемым в несколько этапов, на следующей ступени предшествует повторение сведений, полученных в предыдущем классе (классах). Каждая тема завершается повторением пройденного. Данная система повторения обеспечивает необходимый уровень прочных знаний и умений.

**Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература»,
выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию**

Требования к предметным результатам освоения учебного предмета «Литература», выносимым на промежуточную и итоговую аттестацию

Предметные результаты освоения **четвертого года** обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

- давать оценку литературным произведениям с точки зрения их духовно-нравственной, культурной ценности;
- описывать специфику литературы как вида искусства;
- выявлять и формулировать тематику, проблематику и идейное содержание прочитанных произведений;
- указывать важнейшие средства создания образа героя: портрет, деталь, речевая характеристика, говорящие имена и фамилии;
- характеризовать конфликт (внешний и внутренний) в произведениях;
- характеризовать особенности построения сюжета; определять стадии развития действия в драматическом произведении; выявлять особенности композиции драматического произведения;
- характеризовать и оценивать авторскую позицию, опираясь на специфику художественного текста, факты биографии писателя и сведения об историко-культурном контексте его творчества;
- выявлять языковые особенности произведения; определять в тексте художественные средства, использованные автором (в том числе повторы, анафору и параллелизм, звукопись), и характеризовать их роль в литературном произведении;
- создавать отзыв о лирическом стихотворении, выделять средства передачи выраженного в нем настроения,

–использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения; выделять жанровые признаки произведений (в том числе жития, комедии, трагедии); определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений о классицизме, романтизме, реализме; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность произведения к литературному направлению на основе начальных представлений (классицизм, романтизм, реализм; определять род и жанр литературного произведения на основе анализа его содержания и формы; выявлять родовые признаки эпоса, лирики, драмы, разных литературных родов и жанров;

–определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI-XVII веков, литература XVIII века, литература XIX века, литература XX–XXI вв.);

–самостоятельно находить аналогии между произведениями одного вида искусства и разных видов искусств в процессе изучения литературного произведения;

–сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с их сценическим и/или кинематографическим воплощением, давать обоснованную оценку этим воплощениям;

–выразительно читать наизусть 11 поэтических произведений (ранее не выученных наизусть);

–участвовать в дискуссии о прочитанном; понимать и осмысливать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою; готовить развернутое сообщение на литературную тему с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов, с использованием слайдовой презентации;

–писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно произведение или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 200 слов);

–готовить доклад, реферат на литературном материале с привлечением литературных источников, цифровых информационных ресурсов;

–использовать различные приемы моделирования и систематизации учебного материала в процессе обучения (составление планов различного типа, таблиц, схем);

–применять различные виды цитирования;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Житие Сергия Радонежского» (в сокращении); комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»); «Маленькие трагедии» («Моцарт и Сальери»), роман «Капитанская дочка»; произведения М.Ю. Лермонтова

(стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий»); поэма «Мцыри»); произведения Н.В. Гоголя (комедия «Ревизор»; повесть «Шинель»); поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» (главы: «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок»); рассказ М.А. Шолохова «Судьба человека», рассказ А.И. Солженицына «Матренин двор»;

одна комедия Ж.-Б. Мольера; проза И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого (по одному произведению каждого из авторов); не менее 2-х произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко); не менее 6-ти стихотворений отечественных поэтов XX–XXI веков на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера); не менее 2-х произведений отечественных прозаиков второй половины XX–XXI веков (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова); не менее 2-х произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI веков на тему «человек в ситуации нравственного выбора»;

–обосновывать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, как источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства своего дальнейшего развития; накапливать опыт самостоятельного чтения произведений и воплощать его результаты в устной и письменной форме;

–осуществлять поиск в справочной литературе, сети Интернет информации (например, критических отзывов о литературном произведении, сведений об истории создания произведения); осуществлять критический анализ и отбор полученной информации.

Предметные результаты освоения **пятого** года обучения учебного предмета «Литература» должны отражать сформированность умений:

–рассматривать литературные произведения с личных мировоззренческих позиций;

–характеризовать принципиальные особенности художественного текста;

–осуществлять эстетический и смысловой анализ произведений с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов;

–характеризовать героя художественного произведения, его внешний облик и внутренние качества, поступки и их мотивы, взаимоотношения с другими персонажами, роль персонажа в системе образов, в сюжете и развитии конфликта произведения, указывать важнейшие средства создания образа героя;

–выявлять особенности сюжета, композиции, конфликта, системы персонажей, предметной изобразительности, роль пейзажа и интерьера, художественной детали; выявлять в художественном произведении и различать позиции героев, повествователей, воспринимать литературное произведение как художественное высказывание автора, выявлять авторскую позицию и способы ее выражения, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии (осмысливать авторскую позицию в ее целостном выражении и в конкретных формах донесения ее до читателя: авторские отступления, ремарки, герои-резонеры, авторский курсив); характеризовать авторский пафос; самостоятельно интерпретировать произведение с учетом авторской позиции и неоднозначности художественных смыслов, отличать мировоззрение писателя от позиции «автора-повествователя»;

- выявлять особенности средств художественной выразительности; характеризовать особенности авторского языка и стиля;
- характеризовать образ лирического героя (лирического персонажа), выявляя его черты, характерные для творчества конкретного поэта;
- владеть теоретико-литературными понятиями и использовать их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений; выявлять родовые и жанровые признаки литературного произведения на основе анализа его содержания и формы;
- оперировать основными историко-литературными категориями (древнерусская словесность, европейская литература Средневековья, эпохи Возрождения, литература эпохи Просвещения, классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); рассматривать конкретное произведение в контексте историко-литературного процесса; определять и учитывать его принадлежность к определенному литературному направлению; владеть различными видами комментария к художественному тексту (историко-литературный, лексический, историко-культурный, историко-бытовой);
- выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений; собирать материал и делать сообщения о жизни и творчестве писателя;
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения одного или разных авторов, сравнивать образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты литературных произведений, темы и проблемы, жанры, стили, приемы, эпизоды, детали текста (с выявлением общего и различного и обобщением своих наблюдений);
- сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино) и давать им обоснованную оценку;
- выразительно читать наизусть не менее 12 поэтических произведений писателей XVIII в. – первой половины XIX в. (ранее не выученных наизусть);
- формулировать комплекс вопросов для анализа произведения;
- участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать собственную аргументированную оценку прочитанному;
- писать сочинения на литературную тему (с опорой на одно или несколько произведений одного писателя, произведения разных писателей), сочинение-рассуждение на свободную (морально-этическую, философскую) тему с привлечением литературного материала (объемом не менее 250 слов);
- писать рецензии;
- систематизировать результаты изучения в классе и самостоятельного чтения литературных произведений;

–выполнять коллективные и индивидуальные проекты и исследования; уметь ставить проблему, собирать и обрабатывать (анализировать и систематизировать) информацию, необходимую для написания учебной исследовательской работы и/или создания проекта на заданную или самостоятельно выбранную тему;

–правильно оформлять ссылки и цитирование, обрабатывать и обобщать полученную информацию;

–самостоятельно редактировать собственные письменные тексты;

–владеть умениями анализировать произведения (в том числе с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа), давать собственную интерпретацию и оценку произведениям (в том числе отличающуюся от предложенной в процессе их изучения) из следующих содержательных блоков:

«Слово о полку Игореве»; стихотворение М.В. Ломоносова «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»); стихотворения Г.Р. Державина («Памятник», «Властителям и судиям»); повесть Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»; произведения В.А. Жуковского (стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана»); комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума»; произведения А.С. Пушкина (стихотворения «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жены непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»); поэма «Медный всадник»; роман в стихах «Евгений Онегин»); произведения М.Ю. Лермонтова (стихотворения «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...»); роман «Герой нашего времени»); поэма Н.В. Гоголя «Мертвые души»);

не менее 3-х стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н.Батюшкова, А.А.Дельвига, Н.М.Языкова, Е.А.Баратынского); не менее 2-х фрагментов «Божественной комедии Данте Алигьери; одной пьесы У. Шекспира; не менее 2-х фрагментов трагедии И.В. Гете «Фауст»; одного фрагмента поэмы Дж. Г. Байрона «Паломничество Чайльд-Гарольда»); не менее 2-х других произведений отечественной и зарубежной литературы первой половины XIX века;

–уметь планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, воплощать результаты опыта самостоятельного чтения произведений в устной и письменной форме;

–опираться в процессе анализа текстов на отзывы критиков, читателей-современников, литературоведов; участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

–использовать словари и справочники, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, в сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять информационно-коммуникационные технологии.

Содержание тем учебного курса

8 класс

ВВЕДЕНИЕ

. Художественные особенности воинской повести и жития. Теория литературы. Летопись. Древнерусская воинская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Социальная и нравственная проблематика комедии. Проблемы воспитания, образования гражданина. «Говорящие» фамилии и имена. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе. «История Пугачёва» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История Пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История Пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. С. Пушкин). История создания романа. Пугачёв в историческом труде А. С. Пушкина и в романе. Форма семейных записок как выражение частного взгляда на отечественную историю.

Роман «Капитанская дочка». Пётр Гринёв — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и в «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (развитие представлений). Роман (развитие представлений). Реализм (развитие представлений).

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения — зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Михаил Юрьевич Лермонтов.

Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве. Поэма «Мцыри». «Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств. Особенности композиции поэмы. Эпиграф и сюжет поэмы. Исповедь героя как композиционный центр поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь.

Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора — высмеять «всё дурное в России» (Н. В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Ремарки как форма выражения авторской поэзии (начальные представления). «Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.

Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народ строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семёнович Лесков.

Краткий рассказ о писателе. «Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе. Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой.

Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. «После бала». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор)

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш»; А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе. «О любви». История о любви и упущенном счастье. Теория литературы. Психологизм художественной литературы (начальные представления).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула (развитие представлений).

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, её современное звучание и смысл.

О. Э. Мандельштам. Краткий рассказ о поэте. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...». Обращение к событиям древней истории и мифологии в поэзии XX века. Вечные образы и сюжеты в развитии общей для мировой поэзии темы: «Всё движется любовью...». Традиционное и новаторское в стихотворении Мандельштама.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало творческого пути). «Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе. «Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. «Психологизм вещей» как средство передачи чувств и настроений автора. Отличие приёма «оживления вещей» Осоргина от аллегории (в басне) и олицетворения (в пейзажной лирике).

Писатели улыбаются Журнал «Сатирикон».

«Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни». Тэффи. «Жизнь и воротник». (Для самостоятельного чтения.) Сатира и юмор в рассказах.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941—1945 годов (обзор) Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе. «Василий Тёркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Тёркина — сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни. Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы — детям А. В. Жвалевский, Е. Б. Пастернак. Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков. Рассказ «Неудачница». Повесть о школьных буднях, рассказанная от лица ученицы. Повесть о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения, в том числе языкового, современных школьников.

Русские поэты о Родине, родной природе и о себе (обзор) И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине: Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; ДонАминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о родине.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г. Белинский). Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии. Жан Батист Мольер. Слово о Мольере. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век — эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции.

Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Комедия (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений. Теория литературы. Исторический роман (развитие представлений).

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткое сообщение о творчестве классика американской литературы. «Над пропастью во ржи». Восприятие морали, образа жизни американского послевоенного общества глазами подростка-максималиста. Исповедальная форма повествования. Речевая характеристика героя: смесь отчаяния и шутовства. Характер отношений героя с одноклассниками, сестрой, учителями, родителями, старшим братом. Причины неослабевающей популярности романа.

Содержание тем учебного курса

9 класс

Введение

- Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
- *Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.
- *«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.
- *Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

- Характеристика русской литературы XVIII века.
- Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

- *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.
- *Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Властителям и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.
- *«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

- Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.
- *Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)*.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

- Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Море»*. Романтический образ моря.
- *«Невыразимое»*. Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.
- *«Светлана»*. Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.
- *Теория литературы. Баллада (развитие представлений)*.

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Горе от ума»*. Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров. «Миллион терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- Стихотворения *«Деревня»*, *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*.

- Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...
- Поэма *«Цыганы»*. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
- *«Евгений Онегин»*. Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.
- Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).
- *«Моцарт и Сальери»*. Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.
- *Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

- *«Герой нашего времени»*. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.
- Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).
- Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть *«Фаталист»* и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.
- Основные мотивы лирики. *«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»*. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.
- *Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

- *«Мертвые души»* — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.
- Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

- *Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

- *«Бедность не порок».* Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные героини пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.
- *Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

- *«Белые ночи».* Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.
- *Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

- *«Юность».* Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

- *«Тоска», «Смерть чиновника».* Истинные и ложные ценности героев рассказа.
- *«Смерть чиновника».* Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.
- *Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

Из поэзии XIX века

- Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.
- *Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Из русской прозы XX века

- Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

- Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

- Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.
- *Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

- Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.
- *Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

- *Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

РУССКАЯ ПОЭЗИЯ XX века

- Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.
- Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

- *«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».* Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

- *«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».* Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

- *«Послушайте!»* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».* Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

- *«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельниковый куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

- Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

- *«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

- *«Оттаял перемёрзший хутор», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»*(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.
- *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

- Н. Языков. *«Пловец»* («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. *«Серенада»* («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. *«Тройка»* («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

- Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

- *«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».* Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Гораций. Слово о поэте.

- *«Я воздвиг памятник...».* Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

- *«Божественная комедия»*(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

- *«Гамлет»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.
- *«Сонет 33»*
- Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

- *«Фауст»*(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии).

- «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.
- Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Тематическое планирование по литературе

8 класс

Тема/ часы	Содержание КЭС	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
1. ВВЕДЕНИЕ (1 ч.) Русская литература и история.	Русская литература и история <u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.2 Факты, вымысел 1.26 Система образов 1.32 Художественное	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение истории русской литературы, творчества классиков русской литературы • Формирование гражданского патриотизма, любви 	Формирование умения: <ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы 	

	время и пространство	к Родине, чувства гордости за свою страну;	способы взаимодействия; планировать общие способы работы; <ul style="list-style-type: none"> • умения использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; 	(древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.) Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; <ul style="list-style-type: none"> • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. 	
2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)	Русские народные песни. Хороводные и лирические песни.	воспитание российской гражданской	Формирование умения: -умение самостоятельно определять цели своего	<ul style="list-style-type: none"> • Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, 	

	<p>Исторические песни. Предания. О покорении Сибири Ермаком</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.3. Фольклор 1.4 Жанр. Формы</p> <p>1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Изобразительные средства в художественном произведении</p>	<p>идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие эстетического сознания через освоение художественного 	<p>обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в 	<p>определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	--	--	--	---	--

		<p>наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>	<p>учебной и познавательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять понятия, создавать обобщения. устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 		
<p>3.ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)</p>	<p>Житие Александра Невского <u>Теория литературы:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: 	<p>Формирование умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и 	<ul style="list-style-type: none"> • Определять принадлежность изучаемого 	

	<p>1.1 Художественный образ</p> <p>1.5 Литературные роды и жанры Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция</p> <p>1.32 Художественное время и пространство</p> <p>2.1 Стил</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития</p>	<p>формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной</p>	<p>произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.)</p> <p>Обосновывать свои суждения с опорой на текст</p> <ul style="list-style-type: none"> • Использовать освоенные теоретико-литературные понятия в процессе анализа и интерпретации произведения • Описывать специфику литературы как вида искусства • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	---	--	--	--	--

		науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;	деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; - строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности;		
--	--	--	--	--	--

			владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4 Ч)	<p>2.1. Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль» Д.И. Фонвизин. «Сатиры смелый властелин» «</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.15 Литературные роды и жанры 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.30 Литературный герой</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства 	<p>Формирование умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, 	<ul style="list-style-type: none"> Определять принадлежность произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.) адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного 	

		<p>ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>собственные возможности ее решения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно 	<p>чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Способность определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками 	
--	--	---	---	---	--

		отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;	использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;	информации и владеть основными способами её обработки и презентации.	
4. ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36Ч)	<p>2.3.А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар» и др.</p> <p>2.4. А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»</p> <p>2.5. М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др.</p> <p>2.6.М.Ю. Лермонтов. «Мцыри».</p> <p>3.1. Не менее 2 произведений писателей русского зарубежья (например, И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ 	<p>Формирование умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, 	<ul style="list-style-type: none"> Определять принадлежность произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.) Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и 	

	<p>Аверченко, Н. Лесков</p> <p>2.8.Н.В. Гоголь. «Шинель».</p> <p>2.10.Л.Н. Толстой. Одно произведение Л.Н. Толстого Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала».</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.1 Художественный образ</p> <p>1.2 Факт, вымысел</p> <p>1.8 Литературное направление: романтизм</p> <p>1.9 Литературное направление: реализм</p> <p>1.10 Проза и поэзия</p> <p>1.11 Форма и содержание литературного произведения</p> <p>1.12 Тема</p> <p>1.13 Идея</p> <p>1.14 Проблематика</p> <p>1.15 Авторская позиция</p> <p>1.16 Сюжет</p> <p>1.17 Композиция</p> <p>1.18 Стадия развития действия: экспозиция</p> <p>1.19 Стадия развития действия: завязка</p> <p>1.21 Стадия развития действия: кульминация</p> <p>1.22 Стадия развития действия: развязка</p> <p>1.23 Стадия развития</p>	<p>культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора,</p>	<p>осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод</p> <p>- смысловое чтение; умение организовывать учебное</p>	<p>содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>• Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p>• Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;</p> <p>• Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой</p>	
--	---	---	---	---	--

	<p>действия: эпилог 1.24 Лирическое отступление 1.25 Конфликт 1.26 Система образов 1.27 Образ автора 1.28 Повествователь 1.29 Рассказчик 1.30 Литературный герой 1.31 Лирический герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни уважительное и</p>	<p>сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и</p>	
--	--	--	---	---	--

		заботливое отношение к членам своей семьи;		владеть основными способами её обработки и презентации.	
5. ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (7Ч)	<p>3.6.Произведений писателей русского зарубежья (И.С. Шмелева, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Аверченко)</p> <p>3.2.Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (например, стихотворения В.В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э. Мандельштама, Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М.В. Исаковского, К.М. Симонова, Р.Г. Гамзатова, Б.Ш. Окуджавы, В.С. Высоцкого, А.А. Вознесенского, Е.А. Евтушенко, Р.И. Рождественского, И.А. Бродского, А.С. Кушнера.</p> <p>3.6.Произведения отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова).</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства 	<p>Формирование умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, 	<ul style="list-style-type: none"> Определять принадлежность изучаемого произведения к конкретному периоду развития русской литературы (древнерусская литература XI–XVII вв., литература XVIII в., литература XIX в., литература XX–XXI вв.) Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; Способность воспринимать 	

	<p>3.7.Произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.17 Композиция 1.24 Лирическое отступление 1.25 Конфликт 1.26 Система образов 1.27 Образ автора 1.28 Повествователь 1.29 Рассказчик 1.30 Литературный герой 1.31 Лирический герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Портрет</p>	<p>ответственности и долга перед Родиной; формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод; смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно</p>	<p>художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Способность определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность создавать 	
--	--	---	--	---	--

	<p>1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 2.3 Эпитет 2.4 Метафора 2.5 Сравнение 2.6 Метонимия 2.7 Гипербола 2.8 Аллегория 2.9 Антитеза 2.10 Виды повтора 2.11 Умолчание 2.12 Параллелизм 2.13 Инверсия 2.14 Олицетворение</p>	<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и</p>	<p>использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	---	---	---	---	--

		экономических особенностей;			
6. ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч	<p>Журнал «Сатирикон». Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»</p> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.30 Литературный герой</p> <p>1.32 Художественное время и пространство</p> <p>1.33 Художественное время и пространство</p> <p>1.35 Портрет</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>формирование осознанного, уважительного и доброжелательного</p>	<p>Формирование умения:</p> <p>- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p>	<p>• Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;</p> <p>адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;</p> <p>интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <p>• Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <p>• Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё</p>	

		<p>отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и</p>	<p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод; - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с</p>	<p>отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>	
--	--	---	--	---	--

		экономических особенностей;	задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
7. ПРОИЗВЕДЕНИЯ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (5ч)	<p>3.2. Стихотворения отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха»</p> <p>3.7. Произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»</p> <p>В.П. Астафьев. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет».</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.30 Литературный герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном</p>	<ul style="list-style-type: none"> воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и 	<p>Формирование умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, 	<ul style="list-style-type: none"> формирование умения ориентироваться в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; Умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; Формирование гражданского патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну; Формирование уважения к истории, культурным и 	

	<p>произведении</p> <p>2.3 Эпитет</p> <p>2.4 Метафора</p> <p>2.5 Сравнение</p> <p>2.6 Метонимия</p> <p>2.7 Гипербола</p> <p>2.8 Аллегория</p> <p>2.9 Антитеза</p> <p>2.10 Виды повтора</p>	<p>традиционных ценностей многонационального российского общества;</p> <p>воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>	<p>корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод;</p> <p>- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе</p>	<p>историческим памятникам;</p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование эмоционально положительного принятия своей этнической идентичности; • формирование уважения к ценностям семьи, любви к природе, признания ценности здоровья, своего и других людей, оптимизма в восприятии мира; • потребности в самовыражении и самореализации, социальном признании; • формирование позитивной моральной самооценки и морального чувства — чувства гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. • Умение вести диалог на основе равноправных отношений и 	
--	--	--	---	---	--

		<p>собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах</p>	<p>согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>	<p>взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • Формирование устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива;</p>	
--	--	---	---	---	--

		возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;			
8. СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ – ДЕТЯМ (1Ч)	<p>3.6. Не менее 2 произведений отечественных прозаиков второй половины XX – XXI в. (например, Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова) Рассказ А. Жвалевского, Е. Пастернак «Неудачница»</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.30 Литературный герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к</p>	<p>Формирование умения: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение 	

		<p>собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах</p>	<p>изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод;-смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;</p>	<p>анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>	
--	--	--	--	--	--

		возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;	формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
9. РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1Ч)	3.2. Не менее 6 стихотворений отечественных поэтов XX–XXI вв. на тему «человек и эпоха» (И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия» <u>Теория литературы:</u>	формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе	Формирование умения: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль	•Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; •Способность выявлять и интерпретировать	

	<p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.</p> <p>3.1 -3.5 Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, 3.7 рифма</p> <p>2.3 Эпитет</p> <p>2.4 Метафора</p> <p>2.5 Сравнение</p> <p>2.6 Метонимия</p> <p>2.7 Гипербола</p> <p>2.8 Аллегория</p> <p>2.9 Антитеза</p> <p>2.10 Виды повтора</p> <p>2.11 Умолчание</p> <p>2.12 Параллелизм</p> <p>2.13 Инверсия</p> <p>2.14 Олицетворение</p>	<p>личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и</p>	<p>своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать вывод</p> <p>- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и</p>	<p>авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	
--	---	---	--	--	--

		сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;	совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; -умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;		
10.Поэты русского зарубежья (2Ч)	3.7.Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации нравственного выбора»Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.	<ul style="list-style-type: none"> • воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; 	Формирование умения: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные,	<ul style="list-style-type: none"> •Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; •Умение осознанно воспринимать 	

	<p><u>Теория литературы:</u> 1.11 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблема 1.15 Авторская позиция</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении. 3.1 -3.5 Стихотворный размер (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, 3.7 рифма</p>	<p>осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов</p>	<p>осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавлива</p>	<p>художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;</p>	
--	--	---	--	--	--

		<p>России и народов мира;</p>	<p>причинно-следственные связи; строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>		
<p>11. Из ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (7 ЧАСОВ)</p>	<p>3.7. Не менее 2 произведений отечественной и зарубежной литературы XX–XXI вв. на тему «человек в ситуации</p>	<p>формирование целостного мировоззрения, соответствующего</p>	<p>Формирование умения: - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и</p>	<p>• Способность осознанно воспринимать художественное</p>	

	<p>нравственного выбора»У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» Дж. Свифт. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества</p> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.16 Сюжет 1.26 Система образов 1.30 Литературный герой 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>	<p>современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской</p>	<p>формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной</p>	<p>произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Способность определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • Умение определять актуальность произведений для</p>	
--	---	--	--	---	--

		<p>позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей</p>	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливая причинно-следственные связи строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы - смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение; - умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; 	<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; 	
--	--	--	--	--	--

		<p>семейной жизни уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;</p>	<p>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p>		
--	--	---	--	--	--

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ В 8 КЛАССЕ

№ у р о к а	Ко л- во час ов	Тема урока	Содержание урока (основные понятия)	Вид контроля	Вид урока	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Характеристика основных видов деятельности учащегося с ОВЗ	Домашнее задание	Дата проведения
1	1ч	ВВЕДЕНИЕ. Русская литература и история. В.р.	Знакомство с учебником- хрестоматией. Историзм творчества классиков русской литературы.	Тезисы лекции	Урок актуализ ации знаний	Работают с научной текста статьей учебника « Русская литература и история», отвечают на вопросы; составляют план статьи	Читают статью учебника, составляют простой план. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной</i>	1. Прочитать стр. 3– 4 учебника и ответить письменно на вопросы на странице 4.	1 неделя

			Выявление уровня литературного развития учащихся				<i>монологической речи.</i>		
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч)									
2	1ч	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни) Хороводные и лирические песни. В.р.	Особенности художественной формы фольклорных произведений	Объяснить смысл слов В.Г. Белинского: «Песни лирические – это «простодушные излияния горя или радости сердца»	Урок получения новых знаний	Читают статью учебника «Выразительное чтение песен». Отвечают на вопросы после текста, беседуют с учителем по содержанию песен.	Знакомятся с жанрово-композиционные особенности народной песни <i>Полнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Завершить анализ песни. 2. Выучить любую песню наизусть (для пения или чтения). 3. Прочитать стр. 5 – 12 учебника, подумать над вопросами и заданиями на стр. 11. <i>(на выбор)</i>	2 неделя
3	1ч	Предания как исторический жанр русской народной прозы О покорении	Особенности содержания и художественной формы народных преданий	Найти устоявшиеся поэтические формы в песнях	Урок получения новых знаний	Читают статью учебника; дают ответы на вопросы репродуктивного характера; создают собственного	Определяют жанровое – композиционные особенностей преданий, владеть навыками выразительного	1. Подготовить пересказ предания «О покорении Сибири Ермаком»,	2 неделя

		Сибири Ермаком. В.р.				высказывания; проводят наблюдение над поэтикой малых жанров.	чтения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	включив характерную для этого предания лексику из текста. 2. Ответить на вопросы учебника. (на выбор)	
ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1ч)									
4	1ч	«Житие Александра Невского» . житие как жанр древнерусской литературы.	Житие как жанр литературы. Особенности содержания и формы воинской повести и жития	Составить словарь характерных для текста «Жития...» слов, которые «ушли в прошлое»	Урок получения новых знаний	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; Составление тезисного плана к прочитанному произведению, устное словесное рисование	Читают произведения древнерусской литературы; определяют жанровое своеобразие житийной литературы <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить связный рассказ о житийной литературе и «Житии Александра Невского», используя текст произведения и материал учебника на стр. 18 – 25. 2. Написать небольшое сочинение-рассуждение «Кто он – сын земли	3 неделя

								Русской...». (на выбор)	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (4ч)									
5	1ч	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии. В.р.	Проблемы воспитания истинного гражданина.	Ответить на вопрос: «Почему для Пушкина Д.Фонвизин – «из перерусских русский» и «сатиры смелый властелин»?»	Урок получения новых знаний	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний, преобразование, структурирование, воспроизведение и применение с учетом решаемых задач	Выразительное чтение и пересказ эпизодов комедии. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Перечитать комедию «Недоросль» (сцены). По учебнику-хрестоматии. 2. Подумать над вопросами и заданиями в конце комедии. (на выбор)	3 неделя
6	1ч	Д.И. Фонвизин «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	Особенности анализа эпизода драматического произведения. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	Ответить на вопрос: «Как складывается судьба главных героев?» Доказать, что Митрофан – лишь зеркало Простаковой	Комбинированный урок	Чтение и полноценное восприятие художественного текста; выразительное чтение, устное словесное рисование художественных образов. Составление характеристики героев. Беседа по содержанию.	Анализируют эпизод драматического произведения по плану. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить художественный пересказ понравившегося эпизода. 2. Дать развернутый ответ на один из указанных вопросов по выбору. (на выбор)	4 неделя

7	1ч	Подготовка к домашнему письменному у ответу на один из проблемных вопросов (урок развития речи и урок контроля)	Устные ответы на проблемные вопросы, работа с текстом	Работа с черновым вариантом сочинения. Редактирование написанного	Урок развития речи	Пишут развернутый ответ на проблемный вопрос, формирование навыков грамотного и последовательного изложения своих мыслей в письменной форме по предложенному образцу	Пишут ответ на вопрос по плану. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Написать сочинение по комедии Д. Фонвизина «Недоросль».	4-5 неделя
8	1ч	Контрольная работа по древнерусской литературе и литературе 18 века	Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	Письменный анализ (или сопоставительный анализ) эпизода произведения,	Урок контроля знаний	Делают письменный анализ фрагментов эпических (драматических) произведений.	Составляют письменный ответ на вопросы после изученного произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать «Историю Пугачёва» (отрывки) 2. Ответить на вопросы на с. 64 (устно).	
ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 19 ВЕКА (36ч)									
9	1ч	А.С. Пушкин. «История Пугачева» (отрывки) урок внеклассного чтения)	Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.	Ответ на вопрос: «В чем для Пушкина заключалась высочайшая ценность	Урок получения новых знаний	Чтение учебных текстов, понимание и интегрирование информации в имеющийся запас знаний. Выразительное чтение стихотворений;	Выразительно читают, проводят анализ текста. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной</i>	Подготовить пересказ отрывков из «Истории.....»	5 неделя

				дружбы?»		устное словесное рисование, комментированное чтение, анализ текста.	<i>монологической речи.</i>		
10	1ч	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман»	История создания романа. Сюжет и герои «Капитанской дочки». Начальные представления об историзме художественной литературы, о романе, о реализме.	Устный вопрос	Урок получения новых знаний	Проводят анализ прочитанного текста. Выражают личный взгляд на события и героев Пугачёвского восстания в художественном произведении	Выразительно читают, проводят анализ текста. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	I. Подготовиться к семинару. II. 1. Написать сочинение-миниатюру «Мои первые впечатления о романе „Капитанская дочка“». 2. Продолжите пословицу «Берегите честь смолоду». Объясните, почему эта пословица является эпитафией ко всей повести? (Эти задания предлагаются на выбор.)	6 неделя

11	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Образ главного героя.	Петр Гринев. Жизненный путь героя, формирование характера («Береи честь смолоду!»)	Составление плана характеристики Петра Гринева	Урок комплексного применения знаний	Различные виды пересказов. Устная или письменная характеристика героя и средств создания его образа.	Создают письменную характеристику героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить рассказ о главном герое	6 неделя
12	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа В.р.	Система образов героя. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича. Композиционный смысл сопоставления Петра Гринева со Швабриным и Савельичем.	Составление планов «Сравнительная характеристика Петра Гринева и Швабрина и сравн. Хар-ка Петра Гринева и Савельича.	Урок комплексного применения знаний	Дают характеристику одного из персонажей и средств создания образа. Устный или письменный ответ на вопрос.	Дают характеристику одного из персонажей <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать главы 3 – 5. 2. Кратко рассказать о жизни Гринёва до начала Пугачёвского восстания. <i>(на выбор)</i>	7 неделя
13	1ч	Нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой. Женские образы в романе.	Маша Миронова – нравственная красота героини.	Ответить на вопрос: «Что хорошего и что дурного вынес Гринев из	Урок комплексного применения знаний	Проводят анализ прочитанного текста. Выражают личный взгляд на события и героев повести.	Дают характеристику героев, находят нужную информацию в тексте, учатся вести диалог друг с другом. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и</i>	1. Ответить на вопрос: как эпитафия к V главе соотносится с характером Маши Мироновой?	7 неделя

				детских и отроческих лет?»			<i>выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Почему Маша отказывается выйти замуж за Гринёва? 2. Прочитать главы VI – VII. <i>(на выбор)</i>	
14	1ч	Образ предводителя народного восстания и его окружения.	Пугачев и народное восстание в романе и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Гуманизм и историзм Пушкина.	Анализ эпизодов	Урок комплексного применения знаний	Составляют план характеристики литературного героя. Дают устный или письменный ответ на вопрос. Анализируют различные формы выражения авторской позиции.	Составляют план характеристики литературного героя, делают по нему сообщение. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать главы VIII – XII. 2. Найдите в романе все эпизоды, в которых появляется Пугачёв. <i>(на выбор)</i>	
15	1ч	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры романа..	Историческая правда и вымысел в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории	Составление плана сравнительной характеристики «Капитанской дочки» и «Истории	Урок комплексного применения знаний	Обсуждают и анализируют художественное произведение; дают развёрнутый ответ на проблемные вопросы, учатся грамотно и последовательно излагать свои мысли.	Дают характеристику героев, находят нужную информацию в тексте, учатся вести диалог друг с другом. <i>Полнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями. Развитие связной</i>	1. Дать связный ответ на вопрос: «Каким я представляю себе Пугачёва после прочтения „Капитанской дочки“».	8 неделя

			Пугачева»	Пугачева»		Соотносят содержание романа с романическими и реалистическими принципами изображения жизни человека.	<i>монологической речи.</i>	2. Прочитать роман до конца. (на выбор)	
16 - 17	2ч	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (урок развития речи 2 и урок контроля 2)	Подготовка к письменному ответу на один из поставленных вопросов	Сбор материала в, редактирование написанного	Урок комплексного применения знаний	Составляют план письменного ответа на проблемный вопрос.	Дают письменный ответ на вопросы по произведению <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить фактический материал к написанию сочинения о Маше Мироновой. 2. Собрать по всему роману материал о Пугачёве.	8-9 неделя
18	1ч	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча»	Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «Туча»-разноплановость в содержании стихотворения-зарисовка природы ,	Устные сообщения о поэте и истории создания стихотворений.	Урок комплексного применения знаний	Составляют план и делают устный анализ одного из стихотворений.	По плану и делают устный анализ одного из стихотворений. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить выразительное чтение наизусть стихотворения «Туча» или фрагмента стихотворения «19 октября» (не	

			отклик на десятилетие восстания декабристов.					<p>менее 40 строк).</p> <p>Письменно проанализировать одно из стихотворений (по выбору учащихся).</p> <p>Индивидуальные задания.</p> <p>Подготовить сообщение «Пушкин и А. П. Керн» с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	
19	1ч	А.С. Пушкин «К К***» («Я помню чудное мгновенье» и др. стихотворения,	Эволюция тем любви и творчества в ранней и поздней лирике А.С. Пушкина. «К К***» («Я помню чудное	Выразительное чтение стихотворений	Урок получения вызнаний	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. устный или письменный ответ на вопрос (с использованием	Восприятие и выразительное чтение стихотворений. устный или письменный ответ на вопрос <i>Полнение</i>	<p>Выучить стихотворение наизусть. Ответить на вопросы стр. 182</p>	

		посвященны е теме любви и творчества).	мгновенье»; обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.			цитирования0	<i>активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>		
20 - 21	2	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Анализ эпизода романа «капитанская дочка». Письменный анализ стихотворения или сопоставительн ый анализ стих- й.	Выполнен ие тестов. Анализ эпизода романа «капитанс кая дочка»	Урок контроля знаний	Письменный сопоставительный анализ лирического и эпического произведений.	Анализируют стихотворение по готовому плану. Выразительно читают одно стих-е.	Подготовить чтение и пересказ статьи «В гостях у Лермонтова». Чтение поэмы «Мцыри»	
22	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическ ая поэма»	Краткий рассказ о поэте. Отношение М.Ю. Лермонтова к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.	Тезисы лекции	Урок получени яновыхзн аний	Чтение статьи учебника» получают начальное представление о романтизме и романтически- условном историзме». Выразительное чтение поэмы. Определяют характерные черты	Выразительно читают и анализируют главы произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить чтение наизусть стихотворени я «Кавказ». 2. Выписать в тетрадь из стихотворени я эпитеты, метафоры, сравнения. 3. Прочитать	

						романтического героя.		поэму «Мцыри». (на выбор)	
23	1ч	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя. В.р.	«Мцыри» как романтическая поэма. Романтический герой. Смысл человеческой жизни для Мцыри и для монаха. Трагическое противопоставление человек и обстоятельств.	Составить план поэмы	Урок получения новых знаний	Обсуждают и анализируют художественное произведение; дают развёрнутый ответ на проблемные вопросы, учатся грамотно и последовательно излагать свои мысли. Составляют письменный или устный план характеристики главного героя.	Выразительно читают главы поэмы, составляют устную или письменную характеристику героя. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить пересказ «Жизнь Мцыри в монастыре. Характер и мечты юноши-послушника». 2. Ответить на вопрос: 1) Какова цель побега Мцыри? (Выписать цитаты в тетрадь.) (на выбор)	
24	1ч	Особенности композиции поэмы «Мцыри».	Композиция поэмы. Образы монастыря и окружающей природы, смысл их противопоставления. Смысл финала поэмы.	Составить план характеристики главного героя	Урок получения новых знаний	Читают поэму, определяют композиционный строй, средства художественной выразительности; обсуждают смысл финала поэмы. Устный или письменный ответ на	Выразительно читают поэму. Устный или письменный ответ на вопрос. Словесное рисование портрета Мцыри. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить для выразительно го чтения наизусть отрывок из «Мцыри». 2. Подготовитьс	

						вопрос. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Анализ портрета Мцыри, кавказского пейзажа и речевых особенностей героев.		я к тесту по поэме «Мцыри». (на выбор)	
25	1ч	«Мцыри» в оценке русской критики. (урок развития речи)	Поэма М.Ю.Лермонтова «Мцыри» в оценке русской критики. Подготовку к ответу на один из проблемных вопросов.	Сбор материалов, редактирование написанного	Урок контроля	Чтение ст. учебника «Мцыри» в оценке русской критики» и сопоставление позиций критиков. Пишут сочинение на литературном материале и с использованием жизненного и читательского опыта.	Отвечают на вопросы по прочитанному произведению. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Написать сочинение по поэме «Мцыри». 2. Подготовить сообщение по творчеству Н. В. Гоголя. (на выбор)	
26	1ч	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью».	Краткий рассказ о писателе. История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной	Составить таблицу «Общественные пороки чиновников в уездного города»	Урок ПНЗ	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героя по его поступкам, поведению, составляют план, пересказывают по плану; воспринимают речь героев как средство создания	Дают характеристику героев. Владеют элементами анализа текста. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Устно ответить на вопросы, данные в учебнике в конце каждого действия. 2. Внимательно прочитать явление	

			теме.			комической ситуации.		восьмое II действия. Обратить внимание на то, как показаны изменения в мыслях, чувствах, поведении героев? <i>(на выбор)</i>	
27	1ч	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора- высмеять «все дурное» в России.	Ответ на вопрос: Каков образ провинциально- чиновничьего города в пьесе «Ревизор»?	Урок ПНЗ	Чтение статьи учебника; пересказ научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление презентации о творчестве Н. Гоголя.	Владеют изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать I действие комедии и стр. 219 – 232 2. Подготовить выразительное чтение сцен комедии по ролям. <i>(на выбор)</i>	
28	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор»: образ Хлестакова. В.р.	Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн) Хлестаковщина как общественное явление	Ответ на вопрос: «В чем загадка характера Хлестакова?»	Урок комплексного применения знаний	Воспринимают художественный текст, сопоставляют главного героя с его окружением, дают характеристику героя по его поступкам, поведению; отвечают	Дают характеристику героев. Выразительно читают текст (по ролям) текста. Знакомятся с приемами сатирического изображения.	1. Прочитать V действие пьесы. Подумать над вопросами, предложенными в конце V действия. 2.	

						на проблемные вопросы.	<i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить сообщение «Трактовка образа Хлестакова различными актёрами». (По данным материалам.) <i>(на выбор)</i>	
29	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.	Особенности композиционной структуры комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович – Данченко).	Сбор материала в	Урок систематизации знаний	Чтение и обсуждение статьи учебника «О новизне «Ревизора». Выявление этапов развития сюжета комедии. Составление сообщения о композиционных особенностях комедии. Выполнение заданий практикума.	Устная или письменная характеристика героя. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Написать сочинение по комедии «Ревизор» 2. Прочитать повесть «Шинель». 3. Ответить устно на вопросы по повести в учебнике на с. 295. <i>(на выбор)</i>	
30	1ч	Итоговый урок по комедии «Ревизор»	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	Ответ на вопрос: «В чем опасность хлестаковщины?»	Практикум	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Ответ на один из	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта.	1. Прочитать данное высказывание о Хлестакове и объяснить смысл фамилии	

						проблемных вопросов.	<i>Развитие связной монологической речи.</i>	Хлестакова что такое «хлестаковщина» в вашем понимании? (Обратиться вновь к 6-му явлению III действия. «Я везде, везде...».) 2. Прочитать IV действие пьесы, подумать над вопросами на стр. 259– 279 (учебник). <i>(на выбор)</i>	
31	1ч	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	Образ «маленького человека» в литературе (с обобщением ранее изученного). Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и	Ответить на вопрос: «Почему автор наделяет героя невразумительной речью?»	Внекл. чт.	Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами Характеристика героя по его поступкам, поведению.	Анализируют произведение, выявляют средства создания образа «маленького человека». Владеют элементами анализа текста. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Вопросы и задания на с. 326 «Размышляем о прочитанном».	

			противостояще го бездушию общества.						
32	1ч	Контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова И.В. Гоголя.	Письменный анализ (или сопоставительн ый анализ) эпизода лироэпического произведения, письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестов.	Письменн ый анализ (или сопоставит ельный анализ) эпизода лироэпиче ского произведе ния,	Урок контроля знаний	Делают письменный анализ лирики и фрагментов эпических (драматических) произведений.	Составляют письменный ответ на вопросы после изученного произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Читать рассказ И.С. Тургенева «Певцы», подготовить творческий пересказ.	
33	1ч	Н.В. Гоголь «Ревизор». «Шинель» как «петербургск ий текст». В.р.	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Роль фантастики в художественно м произведении.	Ответить на вопрос: «Какова авторская позиция Гоголя в «Шинели» ?»	Урок комп- лекс- ного применен изна-ний Внекл. чт.	Выявляют признаки реалистического и фантастического в произведении работа со словарем. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «символ», «фантастический реализм». Отвечают на проблемные вопросы.	Анализируют произведение, выявляют средства создания образа Петербурга в повести, находят черты фантастики в повествовании. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Ответить устно на вопросы с. 327 «Обогащаем свою речь» 2. Подготовит ь пересказ отрывка. (на выбор)	

34	1ч	И.С.Тургенев. Рассказ «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе.	Краткий рассказ о писателе. Особенности цикла «Записки». Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе.	Составление плана сравнительной характеристики певцов	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Дают устные или письменные ответы на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	Выразительное чтение рассказа. Устный или письменный ответ на вопросы. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1.Подготовит письменную сравнительную характеристику певцов. 2.Подготовит устную или письменную характеристику одного из певцов.	
35	1ч	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок).	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Художественно-политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на несправедливости народа.	Анализ эпизодов	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника и составление тезисов ; восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	Чтение статьи учебника; отвечают на вопросы по прочитанному, просматривают подготовленные презентации по творчеству автора. Выразительно читают отрывки романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить комментированное чтение. 2. Выписать в словарь непонятные слова и выражения. <i>(на выбор)</i>	
36	1ч	М.Е. Салтыков-	Гротескные образы	Анализ эпизода	Урок полу-	Чтение статьи учебника и	Проводят анализ отдельных	1. Дать ответ на один из	

		Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	градоначальник ов. Средства создания комического в романе: ирония, гротеск, гипербола, эзопов язык. Понятие о пародии.		чениянов ыхзна- ний	составление тезисов ; восприятие и выразительное чтение фрагментов романа. Составление лексических и историко-культурных комментариев. Устный или письменный ответ на вопрос.	эпизодов текста, выразительно читают и пересказывают. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	предложенны х вопросов: 1) Как мог страдать город от «деятельност и» глуповских градоначальн иков? 2) Могли ли влиять сатирические произведения Щедрина на общественное мнение и общественны е порядки тогдашней России? 2. Подготовить выразительно е чтение эпизода. (на выбор)	
37	1ч	Н.С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.	Ответ на вопрос: Как вы понимаете	Урок ПНЗ	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное	Выразительно читают текст, пересказывают его, составляют характеристику одного	1. Перечитать текст и подумать над вопросами	

		герои. В.р.	Сатира на чиновничество в рассказе. Рассказ в актерском исполнении. Защита беззащитных.	эпиграф к рассказу? Почему рассказ называется «Старый гений»?		чтение рассказа. Дают устные или письменные ответы на вопросы. Анализируют различные формы выражения авторской позиции в рассказе.	из героев.. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	учебника 2. Подготовить близкий пересказ одной из глав. 3. Подготовить рассуждение на одну из тем: 1) Кто виноват в страданиях героини? Встречается ли такое в нашей жизни? 2) Как объяснить название рассказа «Старый гений»? <i>(на выбор)</i>	
38	1ч	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы рассказа. Развитие представлений о рассказе и о	Ответ на вопрос: «какие нравственные проблемы	Урок получения новых знаний	Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа.	Выразительно читают рассказ, делают различные виды пересказов. <i>Пополнение активной речи уч-ся</i>	Подготовить пересказ рассказа «Старый гений». Ответить на	

			худож-ой детали. Деталь как средство создания образа в рассказе.	поднимает Лесков в рассказе «Старый гений?»		Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета.	<i>новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	вопросы стр. 24-25	
39	1ч	Л.Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Психологизм рассказа. Идея разделенности двух России. Противоречия между сословиями и внутри сословий.	Установит связь рассказа с записями в дневнике. Составить портрет рассказчика	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, изучают основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; Выделяют смысловые части рассказа, анализируют произведение. Групповая работа: выявление авторской позиции и позиции рассказчика. Устное и письменное высказывания на вопросы.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам. Совершенствуют навык устного и письменного высказывания <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать рассказ «После бала». 2. Подумать, какую особенность в рассказе вы заметили? (на выбор)	
40	1ч	Особенности композиции и поэтики рассказа	Развитие представлений о композиции. Антитеза,	Таблица «Художественные особеннос	Урок получения новых знаний	Характеристика проблематики, тематики, идейно-	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам.	1. Поразмышляют над вопросом:	

		«После бала»	портрет, пейзаж, внутренний монолог как приемы изображения внутреннего состояния героев. Психологизм рассказа	ти рассказа»		эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета. Работа со словарем литературоведческих терминов. Поиск примеров, иллюстрирующих понятия «антитеза», «контраст», «композиция», «художественная деталь».	Совершенствуют навык устного и письменного высказывания <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Почему автор своего героя ведёт на плац, где разворачивается картина экзекуции солдата? 2. Прочитать материалы учебника: «Жизненные источники рассказа „После бала“», «Композиция художественного произведения». <i>(на выбор)</i>	
41	1ч	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Толстого В.р.	Контрольное сочинение на одну из тем: «В чем современность истории глуповцев?», «Что общего во взглядах на Россию в	Контрольное сочинение на одну из тем	Урок контроля знаний	Написание сочинения на литературном материале и с использованием собственного жизненного и читательского опыта. Ответ на один из проблемных вопросов.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам, аргументируют собственные высказывания. Совершенствуют навык письменного высказывания	1. Ответить на вопросы учебника на с. 37 «Размышляем о прочитанном» 2. Подготовить	

			<p>рассказах Н.С. Лескова и Л.Н. Толстого? «Какие литературные приемы и способы отражения действительности помогли русским писателям донести свои идеи до читателя?»</p>				<p><i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>характеристики героев рассказа. (на выбор)</p>	
42	1ч	<p>Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова.</p>	<p>Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.</p>	<p>Выразительное чтение</p>	<p>Урок комплексного применения знаний</p>	<p>Восприятие и выразительное чтение стихотворений (в том числе наизусть). Устный или письменный ответ на вопрос. Выявление общности в восприятии природы русскими поэтами. Письменный анализ одного из стихотворений.</p>	<p>Выразительно читают стихотворение, находят изобразительно-выразительные средства, строят письменное высказывание по вопросам. <i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>1. Подготовить выразительное чтение наизусть одного стихотворения. 2. Прочитать рассказ «О любви» А.П. Чехова.</p>	
43	1ч	<p>А.П. Чехов. Рассказ «О любви» (из трилогии)</p>	<p>Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя.</p>	<p>Ответить на вопрос: «Что значит для</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Восприятие художественного текста,</p>	<p>Владеют навыками анализа текста, пересказа и выразительного</p>	<p>1. Письменно ответить на вопросы: 1) Кто прав и</p>	

		как история об упущенном счастье. В.р.	История о любви и упущенном счастье. Психологизм рассказа	Алехина стремление «жить по правде?»		характеристика героев, поступки поведение, пересказ эпизодов. Используя текст повести, составить свои впечатления о прочитанном.	чтения, определяют идею рассказа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	кто виноват в безвыходной ситуации? 2) Правильно ли поступили герои? 2. Прочитать рассказ Бунина «Кавказ» (на выбор)	
44	1ч	А.П.Чехов «Человек в футляре». Урок внеклассного чтения.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. «Маленькая трилогия» как цикл рассказов о «футлярных» людях. Общность героев и повествователей в рассказах «маленькой трилогии». «Футлярное» существование человека и его осуждение	Ответ на вопрос: «В чем общественная опасность «футлярной» жизни?»	Урок получения новых знаний	Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). Различные виды пересказов. Выявление этапов развития сюжета. Анализ различных форм выражения авторской позиции.	Выразительно читают эпизоды рассказа. Пересказывают, беседуют по вопросам, аргументируют собственные высказывания.	Написать отзыв о рассказе «человек в футляре».	

			писателем.						
ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ 20 ВЕКА (7 Ч)									
45	1ч	А.И. Куприн. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	Составить план рассказа	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа. Составление тезисов статьи учебника «А.И. Куприн». Восприятие и выразительное чтение рассказа. Характеристика проблематики, тематики, идейно-эмоционального содержания рассказа. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования).	Выразительное чтение рассказа. Пересказ. Устный и письменный ответ на вопрос (с использованием цитирования). <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать рассказ М. Горького «Челкаш». 2. Сделать (письменно) сравнительную характеристику Челкаша и Гаврилы. <i>(на выбор)</i>	
46 - 47	2ч	Урок-диспут «Поговорим о превращениях любви». В.Р.	Нравственный смысл историй о любви в рассказах русских писателей.	Собрать материалы	РР Урок контроля	Инсценирование фрагментов рассказов. Участие в коллективном диалоге. Составление плана ответа на проблемный вопрос. Устный или письменный ответ.	Умеют находить необходимую информацию в тексте. Владеют элементами анализа текста <i>Полнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Написать сочинение по одному из рассказов о любви. Подготовить сообщение "Жизнь творчество А. Блока"	

48	1ч	А.А. Блок. «Россия». Образ России и её истории.	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Историче ская тема в стихотворении, её современное звучание и смысл. Обучение выразительном у чтению.	Ответ на вопрос: «В чем современн ое звучание стихотворе ния А. Блока «Россия»?	Урок получени я новых знаний	Знакомятся с основными фактами жизни и творческого пути А. А.Блока. Выразительно читают стихотворения, работают с текстом: определяют роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строят письменное высказывание – анализ поэтического текста.	Выразительно читают стихотворения, работают с текстом: находят ИВС в тексте стихотворения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить ответ на вопрос: Как тема прошлого звучит у Блока. 2. Найти строки, которые могли бы стать эпиграфом к циклу. <i>(на выбор).</i> <i>Подготовка устного рассказа о О.Э. Мандельшта ме.</i>	
49	1ч	Стихотворен ие О. Э. Мандельшта ма «Бессонница . Гомер. Тугие паруса»	Рассказ о жизни и творчестве О.Мандельшта ма. «Бессонница. Гомер. Тугие паруса». Отражение в стихотворении событий	Анализ стихотворе ния по вопросам	Урок получени я новых знаний	Выразительно чтение стихотворения, работа с текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения, строить письменное высказывание – анализ поэтического текста	Составляют конспект по основным фактам биографии О.Э. Мандельштама. Владеют навыками выразительного чтения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Выучить наизусть стихотворени е Мандельштам а (по желанию), письменно проанализиро вать его. (на	

			древней истории и мифологии .					выбор)	
50	1ч	И.С. Шмелёв. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими	Составить небольшой рассказ	Урок получения новых знаний	Составление «тезисов статьи учебника «И.С. Шмелев». Чтение, осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения. Анализ различных форм выражения авторской позиции. Групповая работа: Сопоставление художественного произведения с документально – биографическими.	Читают биографию Шмелёва, выделяют основные факты, готовят пересказ. Выразительно читают и пересказывают текст, анализирую его по вопросам. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Ответить на вопросы учебника на с. 81-82 «Размышляем о прочитанном» 2. Подготовить выразительно чтение отрывка из рассказа. (на выбор)	
51	1ч	М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне» В.р.	Мелочи быта и их психологическое содержание.	Ответ на вопрос: Какими способами Осоргин создает в рассказе комический эффект?	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника, составление тезисов. Устный рассказ о читателе. Выразительное чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на	Читают статью учебника, знакомятся с основными фактами биографии Осоргина. Читают и пересказывают рассказ. <i>Полнение активной речи уч-ся</i>	1. Мини-сочинение «История одной из моих вещей». 2. Ответить на вопросы учебника на с. 87	

						вопросы;	<i>новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	«Размышляем о прочитанном» (на выбор)	
ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ (3ч)									
52	1ч	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки) В.р.	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.	Тезисы лекции	Урок получения новых знаний	Чтение статьи учебника, чтение художественных отрывков текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; Задание в группах: приёмы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом	Владеют навыками пересказа и анализа текста. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить пересказ, близкий к тексту, одного из отрывков (история Древнего мира, Средних веков, Новой истории), подчеркнув юмористическую и сатирическую направленность. 2. Прочитать рассказ Тэффи «Жизнь и воротник», М. Зощенко «История	

								болезни. (на выбор)	
53	1ч	Рассказ Тэффи «Жизнь и воротник». Рассказ Зощенко «История болезни» В.р.	Сатира и юмор в рассказах сатириков.	Анализ рассказов по вопросам	Урок получения новых знаний	Чтение тезисов статьи учебника, истории его создания. Выразительное чтение художественного текста и его полноценное восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям.	Знают основные факты биографии Тэффи и Зощенко. Владеют навыками выразительного чтения, пересказывают текст. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Подготовить устный отзыв на один из рассказов Тэффи	
54	1ч	М.М. Зощенко «История болезни» и другие рассказы	Смешное и грустное в рассказах Зощенко. Способы создания комического. Сатира и юмор в рассказах.	Ответ на вопрос: Почему после прочтения рассказов Зощенко думаешь му учителю	Урок получения новых знаний	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ. Характеристика сюжета и героев рассказа, его идейно-эмоционального содержания.	Устный рассказ о писателе. Восприятие и выразительное чтение рассказа. Пересказ. Характеристика сюжета и героев рассказа. <i>Развитие связной</i>	Подготовить устный отзыв на один из рассказов Зощенко. Подготовка устного рассказа о Твардовском, чтение глав поэмы	

				становитс я грустно?			<i>монологической речи.</i>	«Василий Теркин»	
СТИХИ И ПЕСНИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941-1945 ГОДОВ (5 ч)									
55	1ч	М.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», Б.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь песни не поют...», А.Фатьянов «Соловьи», Л.Ошанин «Дороги» А.Т.	Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-ощущающий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	Выразительное чтение стихотворений Составить цитатный план	Урок получения новых знаний	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть; соблюдение нормы литературного произношения. Презентация владения различными видами пересказа Составление тезисов статьи учебника. Чтение, осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: роль ИВС в раскрытии идеи произведения.	Выразительное чтение стихотворений, в том числе наизусть, анализа текста. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Ответить на вопросы учебника. На с.176 «Размышляем о прочитанном»	
56	1ч	А.Т. Твардовский «Василий Теркин»: образ главного героя В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях	Выразительное чтение; инсценирование эпизодов	Урок получения новых знаний	Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние. Устный ответ на вопрос. Составление плана характеристики героя. Устная и письменная характеристика героев.	Изучают основные факты биографии Твардовского. Выразительно читают отрывки из поэмы, дают характеристику главного героя. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и</i>	1. Прочитать главы «О награде», «Гармонь», «Два бойца», «Кто стрелял», «Смерть и воин». 2. Ответить	

			<p>поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.. Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны</p>				<p><i>выражениями. Развитие связной монологической речи. Совершенствуют навыки анализа поэтического произведения; выделить основные темы и проблемы; отметить стилевое многообразие поэмы Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>на вопросы учебника на с.158 «Размышляем о прочитанном». (на выбор)</p>	
57	1ч	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор.	<p>Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями -</p>	<p>Ответить на вопрос: «В чем заключается противопоставление мира природы и</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Анализируют художественное произведение, определяют род и жанр литературного произведения; формулируют тему, идею; Выделяют стилевое</p>	<p>Выразительно читают отрывки из поэмы, составляют характеристику главного героя. <i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>1. Подготовить характеристику Василия Тёркина (письменно). 2. Выучить наизусть отрывок или</p>	

			фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.	картин войны?»		многообразии. Дают характеристику герою; выражать свое отношение к прочитанному ; участвовать в диалоге.		главу из поэмы и подготовить выразительно чтение. <i>(на выбор)</i>	
58	1ч	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя. В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Отражение предвоенного времени. Мечта и реальность предвоенного детства. Дружеская атмосфера , объединяющая жителей деревни.	Ответить на вопрос: «Почему рассказчик у дороги фотографии, на которой его нет?»	Урок получения новых знаний	Составление «тезисов статьи учебника «В.П. Астафьев». Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: раскрытие идеи произведения. Характеристика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние.	Знают основные факты биографии Астафьева. Владеют элементами анализа художественного произведения. Умеют характеризовать героев. <i>Полнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	1. Прочитать рассказ В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет» 2. Подготовиться к сочинению по рассказу.	
59	1ч	В.П. Астафьев в «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	Автобиографический характер рассказа. Развитие представлений о герое-повествователе.	Ответ на вопрос: Какие испытания пережил человек на войне?	Урок развития речи	Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Осмысление, анализ художественного произведения, работа с текстом: раскрытие идеи произведения. Характер	Знают основные факты биографии Астафьева. Владеют элементами анализа художественного произведения. Умеют характеризовать героев. <i>Полнение</i>	Готовиться к контрольной работе	

		В.Р.				истика сюжета и героев поэмы, ее идейно-эмоциональное состояние.	<i>активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>		
60	1ч	Контрольная работа по литературе 20 века	Контрольная работа по произведениям литературы 20 века		Урок контроля знаний			Чтение рассказа А. В.Жвалевског о и .Б.Пастернака «Неудачница ». Подготовить краткие сообщения об интересных фактах биографии авторов.	
СОВРЕМЕННЫЕ АВТОРЫ (1ч)									
61	1ч	А. В.Жвалевский, Е. Б.Пастернак «Неудачница » В.р.	Краткий рассказ о популярных современных писателях, авторах произведений для детей и подростков.	Объяснить смысл названия рассказа	Урок получения новых знаний	Составление «тезисов статьи учебника. Восприятие и выразительное чтение фрагментов рассказа. Устный или письменный ответ на вопрос. Характеристика сюжета и героев поэмы,	Знают особенности личности и творчества Жвалевского и Е. Пастернака. Умеют характеризовать героев и пересказывать текст. <i>Пополнение активной речи уч-ся</i>	1.Составить вопросы по содержанию рассказа. 2.Подготовить пересказ понравившегося эпизода. <i>(на выбор)</i>	

			<p>Рассказ «Неудачница».</p> <p>Повесть о школьных буднях, о самооценке, об отношении к себе и к своим товарищам, о характере общения современных школьников.</p>			<p>ее идейно-эмоциональное состояние.</p> <p>Подбор к эмоционально окрашенной лексике подростков литературных синонимов.</p>	<p><i>новыми словами и выражениями.</i></p> <p><i>Развитие связной монологической речи.</i></p>		
РУССКИЕ ПОЭТЫ 20 ВЕКА О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ И О СЕБЕ (1ч)									
62	1ч	<p>Русские поэты о Родине, родной природе и о себе.</p>	<p>И. Анненский «Снег», Д. Мережковский «Родное», «Не надо звуков», Н. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок», Н. Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия»</p>	<p>Анализ стихотворения Анненского, Мережковского, Заболоцкого, Рубцова;</p> <p>Выразительное чтение и исполнение песен на стихи Н.Рубцова</p>	<p>Урок получения новых знаний</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение.</p> <p>Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов.</p>	<p>Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное рисование.</p> <p><i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>1.Выразительное чтение наизусть 1 – 2 понравившихся стихотворений.</p> <p>2. Ответить на вопросы учебника на с.189-190 «Размышляем о прочитанном».</p> <p><i>(на выбор)</i></p>	

Выявление ИВС.									
Поэты русского зарубежья о родине (2ч)									
63	2ч	Н.Оцуп. В.р.	Общее и индивидуальное в произведениях поэтов русского зарубежья о Родине.	Составление таблицы «Способы создания образа родины в лирике поэтов Русского зарубежья»	Урок получения новых знаний	Чтение и анализ стихотворений, полноценное их восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение. Устный ответ на вопрос. Участие в коллективном диалоге. Определение общего и индивидуального, неповторимого в литературном образе родины в творчестве русских поэтов. Выявление ИВС.	Выразительно читать поэтические произведения, в том числе наизусть, давать ответы на вопросы. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i> <i>Развитие связной монологической речи.</i>	1. Прочитать трагедию «Ромео и Джульетта». 2. Ответить на вопросы учебника на с.196-197 «Размышляем о прочитанном». <i>(на выбор)</i>	
64	1	Итоговая контрольная работа	Контрольная работа в формате ОГЭ			Выполнение комплекса заданий по анализу художественного произведения.	Дают письменные ответы на вопросы.	Подготовка сообщения о Шекспире. Чтение трагедии «Ромео и Джульетта»	
ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (4 Ч)									

65	1ч	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта».	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.	Ответить на вопрос: «Как вы понимаете, что «Ромео и Джульетту» называют «оптимистической трагедией»?»	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою	Знают особенности творчества Шекспира, жанровые особенности трагедии. Выразительное чтение и восприятие произведения. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Выучить один из сонетов Шекспира или подготовиться к выразительному чтению. <i>(на выбор)</i>	
66	1ч	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). В.р.	Краткий рассказ о жизни и творчестве писателя. XVII в. – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Ж. -Б. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.	Составить характеристику Журдена	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героев, поступков. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою. Выявляют черты фольклора в комедии. Работа со словарем.	Знают особенности личности и творчества Мольера.. выразительно читают художественный текст, дают характеристику героев, их поступков. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1.Сочинение-размышление «В чём общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера?» 2. Подготовить выразительное чтение отрывков. <i>(на выбор)</i>	

67	1ч	В. Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Итоги года и задание на лето. В.р.	Главные герои и события. История, изображённая «домашним образом»; мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	Доказать, что роман «Айвенго» - исторический роман	Урок получения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою	Знают особенности личности и творчества Скотта, содержание романа «Айвенго». <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить характеристику героев романа. 2. Ответить на вопросы учебника на с.303 «Размышляем о прочитанном». <i>(на выбор)</i>
68	1ч	Рассказ Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи». В.р.	Отражение в повести Дж. Сэлинджера настроений целого поколения молодых людей. Ощущение утраты основных духовных ценностей.	Анализ повести	Урок усвоения новых знаний	Воспринимают художественный текст, дают характеристику героям, поступкам. Используют цитаты в связном тексте, составляют план характеристики героя, обосновывают авторское отношение к главному герою	Знают особенности личности и творчества Сэлинджера; содержание романа. Умеют пересказывать текст. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	1. Подготовить творческие высказывания на одну из тем: - Каким мне представляется будущее Холдена Колфилда. 2. Ответить на вопросы учебника на с.324 «Размышляем о

									прочитанном ». (на выбор)	
--	--	--	--	--	--	--	--	--	---------------------------------	--

**Тематическое планирование по литературе
9 класс**

Тема/ часы	Содержание КЭС	Планируемые результаты			КИМ (№)
		Личностные	Метапредметные (УУД и метапонятия)	Предметные (действия с учебным материалом)	
1. ВВЕДЕНИЕ (1 ЧАС) Литература и её роль в духовной жизни человека	<u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.1 1.2 2.1 <hr/> <u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы; • Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; 	

				<ul style="list-style-type: none"> • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения. 	
2. ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (3 ЧАСА)	<p><u>Проверяемые элементы содержания:</u> 1.1 «Слово о полку Игореве»</p> <hr/> <p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.2 3.3 3.6</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры 1.11 Форма и содержание</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Проявление гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам; 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Способность планировать пути достижения целей; • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать 	

	<p>литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.17 Композиция</p>		<p>решения в совместной деятельности; • Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • Способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Умение осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;</p>	<p>произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	---	--	---	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;• Навык работы в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;• Способность		
--	--	--	---	--	--

			<p>отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none">• Способность проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;• Умение осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;• Способность давать определение понятиям;• Способность устанавливать причинно-следственные связи;• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию		
--	--	--	---	--	--

			<p>перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 		
<p>3. ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (7 ЧАСОВ)</p>	<p><u>Проверяемые элементы содержания:</u> 3.1 М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Её Величества Государыни</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Освоение основы социально-критического мышления, ориентация в особенностях 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Умение планировать 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; 	

	<p>Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения (по выбору) 3.2 Г.Р. Державин. Стихотворения: «Памятник», «Властителям и судиям» и др. 3.4 Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p> <hr/> <p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.2 3.3 3.6 3.8 3.9 3.10 4.3 5.1</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.6 Литературное направление:</p>	<p>социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Освоение гражданского патриотизма, любви к Родине, чувства гордости за свою страну; • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам; • Проявление уважения к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; 	<p>пути достижения целей;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность устанавливать целевые приоритеты; • Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Умение формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить 	<p>интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Способность определять актуальность 	
--	---	---	---	---	--

	<p>классицизм 1.7 Литературное направление: сентиментализм 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.30 Литературный герой</p>	<p>потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • Освоение позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении.</p>	<p>и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;</p>	<p>произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	---	---	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none">• Умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;• Освоение основ коммуникативной рефлексии;• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;• Умение отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.• Способность		
--	--	--	--	--	--

			<p>проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none">• Осуществление расширенного поиска информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;• Способность давать определение понятиям;• Способность устанавливать причинно-следственные связи;• Осуществление логической операции установления родовидовых отношений, ограничение понятия;• Умение обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно		
--	--	--	--	--	--

			<p>выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 		
<p>4. ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (57 ЧАСОВ)</p>	<p><u>Проверяемые элементы содержания:</u> 4.1. В.А. Жуковский. Стихотворения «Море», «Невыразимое»; баллада «Светлана» 4.2. А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума» 4.3 Не менее 3</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия • Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Умение планировать пути достижения целей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать 	

	<p>стихотворений поэтов пушкинской эпохи (например, К.Н. Батюшкова, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Е.А. Баратынского) 4.4 А.С. Пушкин. Стихотворения: «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы пустынноики и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» и</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение основ социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями; • Проявление уважение к личности и её достоинствам, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им; • Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность устанавливать целевые приоритеты; • Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров; • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не 	<p>прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение определять актуальность произведений для 	
--	---	--	---	---	--

	<p>др. 4.6 А.С. Пушкин. Роман «Евгений Онегин» 4.8 М.Ю. Лермонтов. Стихотворения: «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Мать Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. 4.9 М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени» 4.10 Н.В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Проявление позитивной моральной самооценки и моральных чувств — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. • Проявление устойчивого познавательного интереса и становление смыслообразующей функции познавательного мотива; 	<p>враждебным для оппонентов образом;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • Умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • Умение работать в группе — устанавливать рабочие 	<p>читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • Умение сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации. 	
--	--	--	---	---	--

	<p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u></p> <p>1.1 1.2 1.3 2.2 2.3 2.4 3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.10 4.1 4.3 4.6 4.7 5.1 5.2</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u></p> <p>1.1 Художественный образ 1.2 Факт, вымысел 1.8 Литературное направление: романтизм</p>		<p>отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Навык в основах коммуникативной рефлексии; • Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • Способность отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • Умение проводить наблюдение и эксперимент под 		
--	--	--	---	--	--

	<p>1.9 Литературное направление: реализм 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.17 Композиция 1.18 Стадия развития действия: экспозиция 1.19 Стадия развития действия: завязка 1.21 Стадия развития действия: кульминация 1.22 Стадия развития действия: развязка 1.23 Стадия развития действия: эпилог 1.24 Лирическое отступление 1.25 Конфликт 1.26 Система образов 1.27 Образ автора 1.28 Повествователь 1.29 Рассказчик 1.30 Литературный герой 1.31 Лирический герой</p>		<p>руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • Способность давать определение понятиям; • Умение устанавливать причинно-следственные связи; • Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия; • Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом; • Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно 		
--	--	--	--	--	--

	<p>1.32 Художественное время и пространство</p> <p>1.33 Портрет</p> <p>1.34 Пейзаж</p> <p>1.35 Художественная деталь</p> <p>2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>		<p>выбирая основания и критерии для указанных логических операций;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий; • Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 		
<p>5. ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 ЧАСОВ)</p>	<p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u></p> <p>1.1</p> <p>1.2</p> <p>1.3</p> <p>2.2</p> <p>2.3</p> <p>2.4</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Ориентация в системе моральных норм и ценностей и их иерархизация, понимание конвенционального характера морали; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Умение принимать решения в проблемной ситуации на основе 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, 	

	<p>3.1 3.2 3.3 3.4 3.5 3.6 3.7 3.8 3.10 4.1 4.3 4.6 4.7 5.1 5.2</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.5 Литературные роды и жанры 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.15 Авторская позиция 1.16 Сюжет 1.17 Композиция 1.24 Лирическое отступление</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение основ социально-критического мышления, ориентация в особенностях социальных отношений и взаимодействий, установление взаимосвязи между общественными и политическими событиями • Проявление гражданского патриотизма, любви к Родине, чувство гордости за свою страну; • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам; • Проявление эмоционально положительное принятие своей этнической идентичности; • Проявление уважения к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, 	<p>переговоров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • Способность устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • Способность задавать вопросы, необходимые для организации 	<p>устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Умение определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • Умение выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Способность определять актуальность произведений для читателей разных 	
--	--	---	---	---	--

	<p>1.25 Конфликт 1.26 Система образов 1.27 Образ автора 1.28 Повествователь 1.29 Рассказчик 1.30 Литературный герой 1.31 Лирический герой 1.32 Художественное время и пространство 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении 2.3 Эпитет 2.4 Метафора 2.5 Сравнение 2.6 Метонимия 2.7 Гипербола 2.8 Аллегория 2.9 Антитеза 2.10 Виды повтора 2.11 Умолчание 2.12 Параллелизм 2.13 Инверсия 2.14 Олицетворение</p>	<p>оптимизм в восприятии мира; потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; • Проявление позитивной моральной самооценки и морального чувства — чувство гордости при следовании моральным нормам, переживание стыда и вины при их нарушении. • Умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты; • Умение строить жизненные планы с учётом конкретных социально-исторических, политических и экономических условий; • Формирование устойчивого познавательного интереса и</p>	<p>собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; • Умение адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности; • Умение адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • Умение работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p>	<p>поколений и вступать в диалог с другими читателями; • Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Способность создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; • Умение работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.</p>	
--	---	---	---	--	--

		становление смыслообразующей функции познавательного мотива;	интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • Навык в основах коммуникативной рефлексии; • Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; • Способность отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • Способность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • Способность давать определение понятиям;		
--	--	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none">• Умение устанавливать причинно-следственные связи;• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;• Умение структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное,		
--	--	--	---	--	--

			<p>главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 		
<p>6. РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX - XX ВЕКА. (1 ЧАС)</p>	<p><u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u></p> <p>1.1 2.4 3.1 3.3 3.4 3.5 3.10 4.1 4.3</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.5 Литературные роды и жанры 2.2 Изобразительно-</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Проявление уважения к ценностям семьи, любви к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира; • Потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать 	<ul style="list-style-type: none"> • Умение осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней 	

	<p>выразительные средства в художественном произведении</p>		<p>решения и делать выбор;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; • Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание; • Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей; 	<p>отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному; • Умение создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах; 	
--	---	--	---	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> • Умение отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи. • Способность давать определение понятиям; • Умение устанавливать причинно-следственные связи; • Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов. 		
7. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ЧАСА)	<u>Проверяемые предметные требования к результатам обучения:</u> 1.1 1.2 1.3 2.2 3.2 3.3 3.4	<ul style="list-style-type: none"> • Освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия; • Проявление уважения к истории, культурным и историческим памятникам; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале; • Умение планировать пути достижения целей; 	<ul style="list-style-type: none"> • Способность осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать 	

	<p>3.10 4.1 4.3</p> <hr/> <p><u>Теория литературы:</u> 1.1 Художественный образ 1.10 Проза и поэзия 1.11 Форма и содержание литературного произведения 1.12 Тема 1.13 Идея 1.14 Проблематика 1.16 Сюжет 1.26 Система образов 1.30 Литературный герой 1.33 Портрет 1.34 Пейзаж 1.35 Художественная деталь 2.2 Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении</p>		<ul style="list-style-type: none"> • Способность учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • Способность формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; • Умение устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • Способность аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом; • Умение задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и 	<p>прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • Способность воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • Способность определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • Способность выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; • Умение определять актуальность 	
--	--	--	--	---	--

			<p>сотрудничества с партнёром;</p> <ul style="list-style-type: none">• Способность осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;• Способность адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;• Способность адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;• Способность использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;• Умение отображать в	<p>произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;</p> <ul style="list-style-type: none">• Способность анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;	
--	--	--	--	---	--

			<p>речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.</p> <ul style="list-style-type: none">• Способность проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;• Способность осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;• Способность давать определение понятиям;• Умение устанавливать причинно-следственные связи;• Способность осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;• Способность обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых		
--	--	--	--	--	--

			<p>признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;</p> <ul style="list-style-type: none">• Способность осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;• Способность структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;• Умение работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.		
--	--	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование уроков литературы в 9 классе

№	Тема урока	Основное содержание (понятия)	Характеристика основных видов деятельности учащегося	Деятельность учащегося С ОВЗ	Вид урока	Вид контроля	Домашнее задание	Дата проведения урока
ВВЕДЕНИЕ. (1 ЧАС)								
1	Литература и её роль в духовной жизни человека	Значение художественной литературы. Выявление уровня литературного развития учащихся	Слушают доклад учителя, записывают в виде тезисного плана. Обобщают информацию. Пересказывают сюжеты прочитанных произведений, дают характеристику героям.	Слушают доклад учителя, записывают в виде тезисного плана. Пересказывают сюжеты прочитанных произведений, дают характеристику героям. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Вводный урок	Устный опрос	Прочитать статью «Древнерусская литература» и составить план этой статьи или ответить на вопросы (стр. 8) (по выбору); прочитать «Слово о полку Игореве»	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. (3 ЧАСА)								
2	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. (В. р.)	Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.	Отбирают материал для ответа, делят информации на главную и второстепенную. Называют основные черты и жанры древнерусской литературы.	Отбирают материал для ответа, делят информации на главную и второстепенную. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Подготовить пересказ очерка Д. С. Лихачёва (Вопрос 1 на стр. 10) или сообщения о князьях в «Слове...» (по выбору).	

							Выучить наизусть «Вступлени е» или эпизод «Плач Ярославны» .	
3	Русская история в «Слове...».	Художественная самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».	Анализируют художественный текст, характеризуют особенности сюжета. Формулируют идею, проблематику произведения. Объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте.	Формулируют идею, проблематику произведения. Объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Беседа. Тест.	Вопросы и задания рубрики «Развиваем дар слова» (с.35) или выполнить творческое задание (с.35)	
4	Подготовка к домашнему сочинению по «Слову...».	Художественные особенности «Слова...».	Определяют тему и идею текста. Анализируют художественный текст	Определяют тему и идею текста, объясняют значение слов и выражений, встретившихся в тексте. <i>Развитие лексики учащегося.</i>	Урок развития речи Практикум	Чтение наизусть эпизода «Плач Ярославны»	Написать сочинение по «Слову о полку Игореве». чтение статьи «Русская литература	

XVIII века»
(с.37-40).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА. (7 ЧАСОВ)

5	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	Классицизм в русском и мировом искусстве. Общая характеристика русской литературы XVIII века. Особенности русского классицизма.	Смотрят презентацию и слушают лекцию учителя. Записывают основные положения лекции. Читают статью учебника, составляют тезисный план.	Смотрят презентацию и слушают лекцию учителя. Записывают основные положения лекции. Читают статью учебника. <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями. Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция Ответы на вопросы	Знать черты классицизма ; прочитать вступительную статью о М.В.Ломоносове (с.43-49), ответить на вопросы рубрики «Проверьте себя» 1) или рубрики «Развиваем дар слова» (с.41-42) (по выбору)	
6	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ода «Вечернее размышление...»	М.В.Ломоносов – поэт, ученый, гражданин. Ломоносов –реформатор русского языка и системы стихосложения. Ода «Вечернее размышление...». Особенности содержания и формы произведения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают статью учебника. Работают по содержанию текстов произведения. Выразительно читают. Письменно отвечают на вопрос: "Каков лирический герой стихотворения?"	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают статью учебника. Работают по содержанию текстов произведения. Выразительно читают.	Урок изучения нового материала	Практикум Чтение наизусть.	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.59), выразит. чтение оды «Вечернее	

				<i>Развитие связной монологической речи.</i>			размышлени е...» или подготовить сообщение о М. Ломоносове (по выбору)	
7	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия...». Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова	М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Ода как жанр лирической поэзии. Прославление Родины, науки и просвещения в произведениях М.В.Ломоносова.	Читают произведение. Определяют особенности жанра оды, тематику произведения. Выявляют по тексту основных мыслей автора.	Читают произведение. Определяют особенности жанра оды, тематику произведения. <i>составление планов к тексту</i>	Урок изучени я нового материа ла	Беседа. Выразите льное чтение и анализ «Оды...»	Выучить наизусть отрывок из оды «Вечернее размышлени е о Божием величестве при случае великого северного сияния» (отрывок по выбору учащегося).	
8	Г.Р. Державин. Слово о поэте – философе. Обличение несправедливост и в стихотворении «Властителем и	Г.Р. Державин. Слово о поэте –философе. Жизнь и творчество Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «Властителем	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Работают с текстом, находят доказательства высокого слога. Анализируют стихотворение, отвечают на	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение, определяют их темы и идеи. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок внеклас сного чтения	Практику м. Чтение наизусть.	Выполнить творческое задание (с. 68) или подготовить проект (с. 68)	

	судиям».	и судиям». Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	проблемный вопрос.					
9	Сентиментализм . Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Понятие о сентиментализме. Повесть Н.М.Карамзина «Бедная Лиза» - начало русской прозы.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Записывают основные положения сентиментализма в русской литературе. Выделяют черты сентиментализма в искусстве.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Записывают основные положения сентиментализма в русской литературе. <i>Формирование навыков чтения</i>	Урок изучени я нового матери ала	Запись лекции	Вопрос 2 рубрики «Размышляе м о прочитанно м» характерист ика Лизы или Эраста (по выбору) (с.92)	
10	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма (В. р.)	«Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как образец русского сентиментализма. Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей.	Анализируют произведение, определяют его тему и идею. Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье?	Коротко пересказывают содержание повести «Бедная Лиза», отвечают на вопросы (монологические ответы), в том числе и на проблемный вопрос: почему ускользает от человека счастье? <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Практи кум	Тестиров ание	Задание 1-3 (с.93, рубрика «Развиваем дар слова» (по выбору)	

11	Контрольная работа по древнерусской литературе и литературе 18 века	Обсуждение тем сочинения: 1) Произведения литературы XVIII века в восприятии современного читателя (на примере 1-2 произведений). 2) Темы, идеи, значение произведений литературы XVIII века (на примере 1-2 произведений).	Составляют план, связно излагают материал из различных источников.	Составляют план, связно излагают материал из различных источников. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Сочинение	Не задано	
----	---	---	--	---	--------------------	-----------	-----------	--

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА (57 ЧАСОВ)

12	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме.	Общая характеристика русской и мировой литературы XIX века. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия 19 в. Русская критика, публицистика, мемуарная литература.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты романтизма. Работают с раздаточным материалом. Доказывают, что предложенное произведение - произведение романтизма.	Смотрят презентацию. Записывают основные черты романтизма. Работают с раздаточным материалом. <i>Пополнение активной речи учащихся новыми словами и выражениями.</i>	Лекция	Составление конспекта или плана лекции.	Задание 1 рубрики «Проверьте себя»: прочитать статьи «О русской литературе XIX века» и «Поэзия XIX века», передать кратко их содержание или более полно фрагменты	
----	--	---	---	---	--------	---	---	--

							(на выбор)	
13	Романтическая лирика начала XIX века. В.А.Жуковский. «Его стихов пленительная сладость...»	Романтическая лирика начала 19 в. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». «Невыразимое». Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка. Обучение анализу лирического стихотворения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают стихотворения. Обучаются анализу лирического стихотворения. Выразительно читают стихотворения.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают стихотворения.. Выразительно читают стихотворения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение. Анализ стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений; подготовить анализ одного стихотворения или выполнить задание рубрики «Развиваем дар слова» (с. 111); прочесть балладу «Светлана».	
14	Жанр баллады в творчестве В. А. Жуковского. Нравственный мир героини баллады «Светлана».	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллада. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы.	Читают отрывки произведения. Находят фольклорные, фантастические элементы и образы-символы в произведении. Работают с иллюстрациями. Анализируют произведение.	Читают отрывки произведения. Находят фольклорные, фантастические элементы и образы-символы в произведении. Работают с иллюстрациями. <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового материала	Анализ поэмы. Выразительное чтение	Выполнить творческое задание (с.127) или вопросы 5,6 рубрики «Размышляем о прочитанном»	

				<i>монологической речи.</i>			М»; сообщение о жизни и творчестве Грибоедова	
15	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга.	А.С.Грибоедов: личность и судьба драматурга. Разносторонняя одаренность, талантливость натуры писателя.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Излагают материал из различных источников. Дают общую характеристику творчества.	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Дают общую характеристику творчества. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучени я нового матери ала	Составле ние конспект а лекции	Чтение статьи «О комедии «Горе от ума» (с.135- 143) . Вопрос 1 или 2 рубрики «Размышляе м о прочитанно м»(с. 150)	
16	Знакомство с героями комедии «Горе от ума». Анализ первого действия.	Обзор содержания комедии «Горе от ума». Комментированное чтение ключевых сцен комедии. Особенности сюжета, жанра и композиции произведения.	Выявляют специфику жанра комедии: работают со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) Кратко пересказывают сюжет 1 действия. Выразительно читают монологи с комментариями, восприятием и анализом (по плану).	Выявляют специфику жанра комедии: работают со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) Кратко пересказывают сюжет 1 действия. Дают оценку героям и их поступкам. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучени я нового матери ала	Чтение и анализ ключевы х сцен комедии. Тест	Прочитать II действие; выразительн ое чтение монологов Чацкого (по выбору)	

17	Фамусовская Москва в комедии «Горе т ума». Анализ второго действия.	Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова – общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, приспособленчество, чиновничество, угодничество, низкопоклонство, невежество, боязнь просвещения	Определяют значения терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Производят сопоставительный анализ монологов (по плану). Исследуют текст и определяют взгляды героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего» Читают наизусть монологов Чацкого и Фамусова.	Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Определяют взгляды героев, черт «века нынешнего» и «века минувшего». Читают наизусть монологов Чацкого и Фамусова. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Комментированное чтение. Обучение анализу эпизода драматического произведения.	Вопрос 3 рубрики «Размышляем о прочитанном»(с. 150) Наизусть один из монологов Чацкого.(по выбору)	
18-19	Проблема ума и безумия в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума». Анализ третьего и четвертого действий (В. р.)	Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Конфликт Чацкого с обществом. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин	Смотрят презентацию, работают в парах по исследованию текста (1гр. - образ Чацкого, 2 гр. - образ Молчалина)	Дают оценку героя и его поступков. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок-исследование	Комментированное чтение. Характеристика героев комедии. Обучение анализу эпизода драматического произведения	Вопрос 7, 8 или 10, 11 рубрики «Размышляем о прочитанном»(с. 150); Сделать краткий анализ монолога	

						ения.		
20	Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	Богатство, образность, меткость, остроумие, афористичность языка комедии. Развитие традиций «высокой» комедии, преодоление канонов классицизма	Повторяют изученные определения: <i>развязка действия, открытый финал</i> . Выявляют крылатые выражения в комедии. Дают развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум?	Повторяют изученные определения: <i>развязка действия, открытый финал</i> . Выявляют крылатые выражения в комедии. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Анализ языковых особенностей комедии.	Выполнить творческое задание (с. 151) или задание рубрики «Развиваем дар слова»(с. 151-152); задание 1 рубрики «Проект»	
21	Проблематика, герои и художественное новаторство комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	Проблематика, герои и художественное новаторство комедии	Строят связное устное высказывание на основе сопоставления сцен, эпизодов произведения.	Строят связное устное высказывание на основе сопоставления сцен, эпизодов произведения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Проект	Читательская конференция	Прочитать статью И. А. Гончарова «Миллион терзаний» и составить простой план начала статьи (Задание 6)	
22	Комедия «Горе от ума» в оценке критики. Подготовка к	А.С.Пушкин и В.Г.Белинский о комедии А.С.Грибоедова. Составление тезисного плана и конспекта статьи	Дают развернутые устные ответы на вопросы: " В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют	Читают статью И.А.Гончарова «Миллион терзаний», записывают основные положения (конспект или	Урок изучения нового	Конспектирование статьи	Написать сочинение, прочитать вступительн	

	домашнему сочинению по комедии «Горе от ума».	И.А.Гончарова «Милльон терзаний».	финал комедии открытым?" Читают статью И.А.Гончарова «Милльон терзаний», записывают основные положения (конспект или план-конспект)	план-конспект) <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	материала		ую статью об А.С.Пушкине (с.167-172)	
23	А.С.Пушкин: жизнь и творчество. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина (В. р.)	Слово об А.С.Пушкине (сообщения учащихся). Михайловское в судьбе поэта. Обзор творчества А.С.Пушкина. Лицейская лирика. Друзья и дружба в лирике поэта.	Смотрят презентацию-заочная экскурсия в Лицей. Записывают основные моменты материала. Повторяют изученные ранее стихотворения по теме. Читают и частично анализируют стихотворения. Проводят самостоятельный анализ изученного в 6 классе стихотворения "И.И. Пущину" в свете нового материала.	Смотрят презентацию-заочная экскурсия в Лицей. Записывают основные моменты материала. Повторяют изученные ранее стихотворения по теме. Читают и частично анализируют стихотворения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»(на выбор) и подготовить анализ одного стихотворения (на выбор)	
24	Лирика петербургского периода. Проблема свободы,	Лирика А.С.Пушкина петербургского периода. Сочетание личной и гражданской тем в дружеском послании «К Чаадаеву».	Выразительно читают стихотворения с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного своеобразия. Развернуто	Выразительно читают стихотворения и анализируют их. <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового материала	Анализ лирического произведения	Выразительное чтение стихотворений А.С.Пушкина	

	<p>служения Родине в лирике Пушкина.</p>	<p>Проблема свободы, служения Отчизне. Стихотворение «К морю». Образ моря как символ свободы. Трагические противоречия бытия и общества в стихотворении «Анчар». Осуждение деспотизма, бесчеловечности.</p>	<p>ответчают на вопрос: "Что объединяет стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар»? (Темы, мотивы)"</p>	<p><i>монологической речи.</i></p>	<p>ла</p>	<p>ения</p>	<p>а «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я Вас любил...»(по выбору).</p> <p>Наизусть стихотворение из лирики петербургского периода (по выбору)</p>	
25	<p>Любовь как гармония душ в любовной лирике А.С.Пушкина. (В. р.)</p>	<p>Обзор любовной лирики А.С.Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта. Искренность, непосредственность, чистота, глубина чувства, выраженные в лирических стихотворениях. («На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»)</p>	<p>Смотрят презентацию о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения, работают над художественными средствами стихотворений; анализируют образ лирического героя.</p>	<p>Смотрят презентацию о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительно читают стихотворения; анализируют образ лирического героя.</p> <p><i>Развитие связной монологической речи.</i></p>	<p>Урок изучения нового материала</p>	<p>Анализ любовной лирики. Чтение наизусть.</p>	<p>Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина («Пророк», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...») (по выбору),</p>	

							Наизусть стихотворение из любовной лирики.(по выбору)	
26	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.	Стихотворение «Пророк» - программное произведение А.С.Пушкина. Служение поэзии, родственное служению Пророка. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Смотрят презентацию. Работают по вопросам презентации. Читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды Пушкина о назначении поэта и поэзии; оценка своего творчества.	Смотрят презентацию. Работают по вопросам презентации. Читают и анализируют стихотворения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выполнить задание рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (по выбору)	
27	Раздумья о смысле жизни, о поэзии. «Бесы». (В. р.)	Размышления о смысле жизни, назначении поэта, сути поэзии. Обучение анализу стихотворения.	Анализируют лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции.	Анализируют лирическое произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Чтение и анализ стихотворений. Выразительное чтение наизусть.	Выразительное чтение стихотворения А.С.Пушкина «Бесы»; вопросы 1 или 2 рубрики «Проверьте себя» (с.183)	
28	Контрольная работа по	Обучение анализу стихотворения. Общественно-	Выполняют контрольную работу. Производят	Выполняют контрольную работу. Производят	Урок контрол	Письменный	Чтение поэмы	

	романтической лирике начала XIX века, лирике А.С.Пушкина.	философский и исторический смысл стихотворения «Бесы». Роль образа дороги в композиции стихотворения. Тема заблудшего человека в произведении.	письменный анализ одного из стихотворений по плану.	письменный анализ одного из стихотворений по плану. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	я	анализ одного из стихотворений.	А.С.Пушкин а «Цыганы»	
29	А.С.Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. (В. р.)	«Цыганы» как романтическая поэма. Обобщенный характер молодого человека начала XIX века. Герои поэмы. Темы свободы и любви в произведении.	Читают отрывки из произведения. Выявляют особенности композиции и конфликта. Доказывают, что это "поэма "Цыганы" - романтическое произведение	Определяют тему, идею, элементы композиции. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок внеклассного чтения	Чтение и анализ произведения.	Чтение «маленькой трагедии» А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери», вопросы и задания 1-2,4 или дать характеристику герою (по выбору) (с.202).	
30	Проблема «гения и злодейства» в трагедии А.С.Пушкина «Моцарт и Сальери». (В. р.)	«Маленькие трагедии» А.С.Пушкина. Условность образов Моцарта и Сальери. Противопоставление образов героев: «сын гармонии» Моцарт и «чадо праха» Сальери. Проблема «гения и злодейства».	Читают отрывки из произведения, частично пересказывают. Работают с информацией (Работа с разными источниками информации).	Читают отрывки из произведения, частично пересказывают. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Изучения нового материала	Беседа	Выполнить задание (с.203) или подготовить сообщение «История создания романа «Евгений Онегин»».	

31	История создания романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы.	Понятие о реализме. История создания романа «Евгений Онегин». Замысел и композиция романа. Сюжет и жанр. Особенности романа в стихах. Онегинская строфа. Система образов романа.	Смотрят презентацию о создании "Евгения Онегина". Уясняют замысел, специфику жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Анализируют язык романа.	Смотрят презентацию о создании "Евгения Онегина". Уясняют замысел, специфику жанра произведения. Отвечают на вопросы презентации. Читают произведение. Анализируют язык романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Комментированное чтение	Рассказ «День Онегина» и Сравнительная характеристика Евгения Онегина и Владимира Ленского(по выбору)	
32	Онегин и Ленский. Типичное и индивидуальное в судьбах Онегина и Ленского	Типичное и индивидуальное в образах Евгения Онегина и Владимира Ленского. Юность героев. «Русская хандра» Онегина. Противоречивость образа Ленского. Вера Ленского в идеалы. Любовь Онегина и любовь Ленского. Роль эпизода дуэли в романе.	Исследуют текст согласно поставленной задаче по группам (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. Дают развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.	Исследуют текст согласно поставленной задаче по группам (1 гр. - Онегин; 2 гр. - Ленский). Сопоставляют по ответам групп характеры героев. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Монологический ответ. Цитирование. Сравнительная характеристика	Характеристика Татьяны или Ольги (Задание 10, с.240) Наизусть отрывок «Письмо Татьяны» или «Письмо Онегина».	
33	Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.	Татьяна – «милый идеал» А.С.Пушкина. «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природе. Роль фольклорных образов. Роль	Работают с текстом. Дают определение русской души Татьяны: близость к природе, к народным представлениям о жизни	Работают с текстом. Создают словесные портреты героев. <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном»	

	(В. р.)	образа няни. Соединение в образе Татьяны народной традиции с высокой дворянской культурой. Сопоставительная характеристика Татьяны и Ольги.	естественность. Производят сравнительную характеристику: монологический ответ с цитированием.	<i>монологической речи.</i>	ла		м» 3 или 5(с.239)	
34	Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	Анализ писем Татьяны к Онегину и Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев. Непосредственность чувств в письме Татьяны.	Анализируют произведение с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. Ведут дискуссию: "Почему не состоялось счастье героев?"	Анализируют произведение с позиции эволюции взаимоотношений главных героев. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Чтение наизусть. Беседа.	Творческое задание 1 (с. 241) или подготовить сообщение (задание 2) (по выбору)	
35	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Язык романа. Простота языка, искренность и глубина чувств и мыслей в лирических отступлениях. Роль лирических отступлений в придании повествованию достоверности.	Работают с текстом: находят лирические отступления; определяют их тематики, выявляют взгляды автора и сопоставляют со взглядами героя. Строят монологическое высказывание - вывод по теме урока	Составляют устный рассказ о героях и дают нравственную оценку их поступкам. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа	Найти примеры отображения пушкинской эпохи в романе или вопросы 4,6 (рубрика «Размышляем о прочитанном»)	
36	«Евгений Онегин» как	Отражение исторической эпохи в романе «Евгений	Обсуждают проблемные вопросы. Отвечают на	Обсуждают проблемные вопросы. Составляют	Урок обобщения	Составление	Прочитать статью	

	энциклопедия русской жизни. (В. р.)	Онегин». Своеобразие романа (необычность композиции, отсутствие романских штампов, реализм, саморазвитие характеров). Реальное и условное пространство романов.	главный вопрос: как отразилась эпоха Пушкина в романе. Составляют цитатный или тезисный план.	цитатный или тезисный план. <i>Развитие умения запоминать.</i>	ния	цитатного или тезисного плана.	В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина» и написать её конспект или выполнить задание рубрики «Опыт литературоведческого исследования» (с. 238)	
37	Пушкинский роман в зеркале критики. Подготовка к сочинению по роману А.Пушкина «Евгений Онегин».	Цели и задачи критической литературы. Статья В.Г.Белинского «Сочинения Александра Пушкина». В.Г.Белинский, Д.И.Писарев, Ф.М.Достоевский, Роман А.С.Пушкина и опера П.И.Чайковского.	Конспектируют критическую статью. Составляют планы сочинений.	Конспектируют критическую статью. Составляют планы сочинений. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Конспект критической статьи. Сочинение.	Выполнить творческое задание 3 (с. 241) или подготовить рассказ по одной из иллюстраций к роману	
38	Сочинение по творчеству А. С. Пушкина		Пишут сочинение.	Пишут сочинение. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического</i>	Урок контроля	Контрольное сочинение	Написать сочинение по одной из	

				<i>стройка речи учащихся</i>		е	тем	
39	Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина	Проведение контрольного теста	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки <i>Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания</i>	Урок контроля знаний.	Контрольный тест	Не задано	
40	Мотив вольности и одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова («Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно и грустно»).	Слово о М.Ю.Лермонтове. Конфликт поэта с миропорядком, Мотивы вольности и одиночества в стихотворениях «Парус», «И скучно, и грустно...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва»	Смотрят презентацию-Заочная экскурсия в Тарханы. Читают и анализируют стихотворения. Определяют конфликт лирического героя с миропорядком. Определяют основные темы и мотивы лирики Лермонтова.	Смотрят презентацию-Заочная экскурсия в Тарханы. Читают и анализируют стихотворения. Определяют основные темы и мотивы лирики Лермонтова. <i>Пополнение активной речи учащегося новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Выучить наизусть стихотворение (по выбору учащегося).	
41	Образ поэта-пророка в лирике поэта. «Смерть поэта», «Пророк», «Я жить хочу...»	Конфликт поэта с окружающим миром в стихотворении «Смерть поэта». Образ поэта-пророка в стихотворении «Пророк»	Читают и анализируют стихотворения на тему поэта и поэзии. Смотрят презентацию по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", сопоставляют два стихотворения "Пророк" Пушкина и Лермонтова.	Читают и анализируют стихотворения на тему поэта и поэзии. Смотрят презентацию по восприятию и осмыслению стихотворения "Пророк", <i>Пополнение активной речи учащегося</i>	Урок изучения нового материала	Чтение стихотворения наизусть.	Выразительное чтение стихотворений или анализ стихотворен	

			Строят монологические высказывания – выводы.	<i>ся новыми словами и выражениями.</i>			ия «Дума» по вопросам.	
42	Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова («Дума», Предсказание», «Родина»).	Тема России и ее своеобразии. Характер лирического героя и его поэзии. «Странная» любовь к Отчизне в стихотворении «Родина».	Выразительно читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды поэта на своё поколение. Поэтапно анализируют стихотворение «Родина». Определяют особенности композиции произведения. Отвечают на вопрос: почему любовь поэта к Родине - "странная" и "Можно ли назвать лирику поэта поэтическим дневником?"	Выразительно читают и анализируют стихотворения. Выявляют взгляды поэта на своё поколение. Поэтапно анализируют стихотворение «Родина». <i>Пополнение активной речи уч-ся новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Анализ и выразительное чтение стихотворений.	Чтение романа «Герой нашего времени», фрагмента статьи «В творческой лаборатории М.Ю.Лермонтова» (с.245-247). Подготовит сообщение «История создания романа «Герой нашего времени» или выучить наизусть стихотворение «Родина».	

43	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. (В. р.)	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания романа. Особенности жанра романа. Традиции романтической повести. Своеобразие композиции, ее роль в раскрытии характера Печорина. Незаурядная личность героя	Смотрят презентацию о создании и своеобразии романа. Читают и анализируют предисловие. Строят таблицы хронологической и романной композиции.	Смотрят презентацию о создании и своеобразии романа. Читают и анализируют предисловие. <i>Развитие связной монологической речи</i>	Урок изучения нового материала	Чтение стихотворения наизусть.	Чтение статьи «О романе «Герой нашего времени» (с.281-311), ответить на вопросы 4 или 5 (с.312). (Рубрика «Размышляем о прочитанном» по выбору)	
44	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч».	Загадки образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Отношение горцев к Печорину. Значение образов Казбича, Азамата, Бэлы. Неискушенный взгляд на Печорина Максимы Максимыча. Образ странствующего офицера	Сопоставляют героев и их поведение. Строят устное словесное рисование. Отвечают на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера.	Пересказывают и анализируют эпизоды романа. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Характеристика Грушницкого или Вернера ; пересказ эпизодов (по выбору).	
45	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия	Печорин как представитель «портрета поколения». «Журнал Печорина» как средство раскрытия характера	Самостоятельно анализируют эпизод с использованием распечатки «Как анализировать эпизод» и	Пересказывают и анализируют эпизоды романа. <i>Развитие связной</i>	Урок изучения нового	Выборочное комментированное	Характеристика женских образов романа (по	

	его характера.	героя. «Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист».	дополнительных вопросов по тексту.	<i>монологической речи.</i>	материала	е чтение. Беседа	выбору), вопрос 14 (с.312).	
46	Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина	Значение дружбы в жизни человека. Печорин о дружбе. Отношения Печорина с Максимом Максимычем, Грушницким, доктором Вернером. Неспособность Печорина к дружбе	Работают с таблицами по системе мужских образов романа. Работают с текстом произведения. Сопоставляют характер судеб Онегина и Печорина.	Работают с таблицами по системе мужских образов романа. Работают с текстом произведения <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Сравнительная характеристика Онегина и Печорина. или выучить наизусть фрагмент из дневника Печорина (по выбору)	
47	Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина	Значение любви в жизни человека. Печорин и его взаимоотношения с ближними. Любовь-приключение (девушка-контрабандистка), любовь-игра (Мери), любовь-надежда (Бэла). Неспособность Печорина к любви	Работают с таблицами по системе женских образов романа. Работают с текстом произведения. Отвечают и рассуждают по поднятым проблемам. Сопоставляют характеры Веры и Татьяны	Работают с таблицами по системе женских образов романа. Работают с текстом произведения. Сопоставляют характеры Веры и Татьяны <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Выборочное комментированное чтение. Беседа	Сообщения о роли в романе портрета, пейзажа, художественных средств, романтизма и реализма (по выбору)	
48	«Душа Печорина не каменная»	Основные черты личности Печорина. Идеино-	Работают с текстом произведения. Анализируют	Работают с текстом произведения. Анализируют	Обобщающий	Выборочное	Подготовится к	

	почва...» (В. р.)	композиционные особенности романа, способствующие пониманию образа Печорина.	особенности композиции произведения.	особенности композиции произведения <i>Развитие связной монологической речи.</i>	урок	комментированное чтение. Беседа	контрольная работа по роману.	
49	Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени».	Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Изобразительно-выразительные средства, их роль в романе. Черты романтизма и реализма в произведении. В.Г.Белинский, Н.А.Добролюбов о романе (сопоставление мнений критиков)	Читают и составляют тезисы статьи. Обсуждают и составляют планы сочинений.	Читают и составляют тезисы статьи. Обсуждают и составляют планы сочинений. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Конспект критической статьи.	Творческое задание 2 или 3 (с.313). (по выбору)	
50	Сочинение по творчеству М.Ю.Лермонтова.	Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Значение романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Пишут сочинение.	Пишут сочинение. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Развитие речи	Контрольная работа	Чтение вступительной статьи В.И.Коровина о Н.В.Гоголе (с.314-317) и составление плана статьи или подготовить сообщение о творчестве Н. В. Гоголя	

							(по выбору); чтение поэмы «Мертвые души»	
51	Контрольная работа по творчеству М.Ю.Лермонтова	Проведение контрольного теста	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки <i>Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания</i>	Урок контроля знаний.	Контрольное тестирование	Подготовит сообщение о Н.В.Гоголе.	
52	Слово о Н.В.Гоголе. Поэма «Мертвые души». История создания. Замысел названия поэмы.	Слово о Н.В.Гоголе. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В.Гоголя. Замысел и история создания поэмы «Мертвые души». Роль поэмы в судьбе Н.В.Гоголя.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Читают текст. Анализируют стиль писателя. Записывают в тетрадях о стиле писателя.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Читают текст. Записывают в тетрадях о стиле писателя. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции. Сообщение.	Характеристика помещиков (по выбору)	
53	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков в «Мертвых душах»	Система образов поэмы «Мертвые души». Составление плана характеристики героев. Образы помещиков. Понятие о маниловщине.	Анализируют эпизод "Чичиков у Манилова". Записывают в тетрадь основные приемы подачи образа писателем. Работают с текстом. Работают с иллюстративным материалом.	Анализируют эпизод "Чичиков у Манилова". Записывают в тетрадь основные приемы подачи образа писателем. Работают с текстом. Работают с иллюстративным материалом. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	Характеристики героев.	Чтение статьи «О поэме «Мертвые души» (с.319-349), вопросы 4, 5, 6 рубрики «Размышляем о прочитанно»	

							м» (с. 350 или «Заочная экскурсия» по губернском у городу N (гл. 1, 7—10). (по выбору)	
54	«Мертвая жизнь». Образ города в поэме «Мертвые души».	Городской пейзаж. «Толстые» и «тоненькие» чиновники губернского города.	Смотрят презентацию. Производят выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работают над характеристикой образов. Строят обобщение по теме: "Образы помещиков в поэме Н.В.Гоголя "Мертвые души".	Смотрят презентацию. Производят выборочный анализ эпизодов "Чичиков у Ноздрева", "Чичиков у Собакевича", "Чичиков у Плюшкина". Работают над характеристикой образов. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Практикум	«Заочная экскурсия» по губернскому городу N (гл. 1, 7—10).	Характеристика Чичикова или подготовка вопросов к дискуссии «Кто же он, Чичиков?» (по выбору)	
55	Пороки чиновничества (В. р.)	Разоблачение пороков чиновничества: чиновничества, чинопочитания, угодничества, беспринципности, безделья, взяточничества, казнокрадства, лживости, невежества	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды "Чичиков у губернатора", "Оформление бумаг по покупке мертвых душ", "Чичиков на балу".	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Тест	Написать синквейн или построить кластер по теме урока (по выбору)	

56	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой.	Чичиков – герой новой, буржуазной эпохи, «приобретатель». Жизнеописание Чичикова, эволюция его образа в замысле поэмы. Заветы отца.	Читают предысторию героя.Анализируют характер героя на основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) Строят монологическое высказывание на тему: " Кто из главных героев изученных произведений смог бы жить успешно в наше время: Онегин, Печорин, Чичиков? Почему?"	Читают предысторию героя.Анализируют характер героя на основе отобранного материала (заветы отца, поведение Павлуши в гимназии, отношение к учителям, к деньгам и т.д.) <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Задания по карточкам.	Выучить наизусть отрывок (по выбору)	
57	«Мертвые души» - поэма о величии России. Мертвые и живые души.	Образ автора в поэме, его эволюция. Поэма в оценке критики. «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в «Мертвых7душах».	Рассматривают проблемные вопросы, выразительно читают лирические отступления.	Рассматривают проблемные вопросы, выразительно читают лирические отступления. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Подготовка к сочинению	Выполнить творческое задание (с. 350): подготовить сообщение на одну из тем	
58	Поэма в оценке критики. Подготовка к сочинению	«Мертвые души» - поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Соединение комического и лирического начал в поэме. Поэма в оценке критики.	Читают статью. Обсуждают темы сочинений. Составляют планы сочинений.	Читают статью. Обсуждают темы сочинений. Составляют планы сочинений. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок развития речи	Чтение наизусть	Составить план по теме сочинения или выписать тезисы по теме (по выбору)	

59	Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души»	Написание сочинения, составление плана сочинения, подбор цитат, работа с текстом повести	Пишут сочинение. Подбирают цитаты для подтверждения мыслей.	Пишут сочинение. Подбирают цитаты для подтверждения мыслей. <i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i>	Урок контроля	Подготовка к сочинению	Прочитать повесть «Портрет», подготовить задания по группам	
60	Внеклассное чтение. Н. В. Гоголь «Портрет»	«Петербургские повести». «Портрет»	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды произведения. Дают словесные характеристики героев.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы презентации. Анализируют эпизоды произведения. Дают словесные характеристики героев. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок внеклассного чтения	Обсуждение в группах	Чтение и конспект статей об А.Н.Островском (с.391-395) или сообщение о жизни и творчестве драматурга (по выбору); вопросы и задания 1-7 (с.395-396).	
61	Патриархальный мир и угроза его распада в пьесе А.Н.Островского «Бедность не порок».	Слово об А.Н.Островском – драматурге, создателе репертуара русского театра. Отражение в пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок»	Смотрят презентацию об Островском. Отвечают на вопросы презентации. Читают эпизоды произведения. Определяют особенности сюжета произведения.	Смотрят презентацию об Островском. Отвечают на вопросы презентации. Читают эпизоды произведения. Определяют особенности сюжета произведения	Урок изучения нового материала	План лекции. Беседа.	Дать характеристику героям пьесы (по выбору); составить кластер	

				<i>Развитие лексической стороны речи.</i>				
62	Ф.М.Достоевский. Тип петербургского мечтателя в повести «Белые ночи».	Слово о Ф.М.Достоевском. Обзор творчества писателя. Роман «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя». Развития понятия о жанре романа. Внутренний мир мечтателя	Читают с комментированием фрагментов повести. Составляют словесные портреты героев.Строят монологическое высказывание;	Читают с комментированием фрагментов повести. Составляют словесные портреты героев. Строятмонологическое высказывание; <i>Развитие умения запоминать</i>	Урок изучения нового материала	Лекция. Аналитическое чтение. Беседа.	Выполнить творческое задание (с. 396) или дать характеристику главному герою	
63	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».	Смена рассказчиков в романе. Время и пространство романа. Роль истории Настеньки в романе. Роль письма Настеньки в раскрытии авторского замысла. Символические образы в романе	Работают с текстом; читают с комментированием. Выборочно пересказывают текст.	Работают с текстом; читают с комментированием. Выборочно пересказывают текст. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Аналитическое чтение. Беседа. Сравнительный анализ произведений (домашнее задание) и аналитическое чтения	Сообщение о жизни и творчестве писателя Л. Н. Толстого или подготовить пересказ глав трилогии; (индивид) Главный герой трилогии Л.Н.Толстого.	

						текста.		
64	<p>Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой в повести Л.Н.Толстого «Юность».</p> <p>(В. р.)</p>	<p>Слово о Л.Н.Толстом. Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности героя. Стремление героя к совершенствованию. Нравственные испытания, разочарования, падения и взлеты. Роль внутреннего монолога в раскрытии души героя.</p>	<p>Анализируют особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</p>	<p>Анализируют особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя</p> <p><i>Развитие умения запоминать.</i></p>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции	<p>Сообщение о А. П. Чехове или пересказ одного из рассказов А. П. Чехова (по выбору) Ответить на вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века?»</p>	
65	<p>Подготовка к сочинению-ответу на проблемный вопрос «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской</p>	<p>Обсуждение темы сочинения «В чем особенности изображения внутреннего мира героев русской литературы XIX века» (на примере произведений А.Н.Островского, Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого). Составление</p>	<p>Обсуждают темы сочинений. Составляют план, подбирают материал.</p>	<p>Обсуждают темы сочинений. Составляют план, подбирают материал.</p> <p><i>Обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся</i></p>	Урок развития речи	Сочинение-рассуждение	<p>Написать сочинение; прочитать статью «Русская литература XX века» (с.41-43); рассказать об одном из</p>	

	литературы XIX века»	плана, подбор материала					писателей XX века или подготовить отзыв на одно из произведений. (по выбору)	
66	Эволюция образа главного героя в рассказе А.П.Чехова «Смерть чиновника».	Слово об А.П.Чехове. Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века. Образ «маленького человека» в творчестве А.Чехова. Смысл названия рассказа. Соединение низкого и высокого, комического и трагического в рассказе	Смотрят презентацию по биографии Чехова. Выразительно читают рассказ и анализируют. Сопоставляют взгляды на образ "маленького человека" в литературе.	Смотрят презентацию по биографии Чехова. Выразительно читают рассказ и анализируют. Сопоставляют взгляды на образ "маленького человека" в литературе. <i>Развитие умения запоминать</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции. Аналитическое чтение.	Чтение статьи «В творческой лаборатории А.П.Чехова» (с.22-25), вопросы 2,4,5 рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.26-27) или выполнить творческое задание 2 (с.26)	
67	Тема одиночества человека в мире в рассказе	Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Причина одиночества героя. Образ многолюдного города и	Анализируют героев и их поступки. Определяют причины одиночества героя. Определяют роль эпитафии и	Анализируют героев и их поступки. Определяют причины одиночества героя.. Работают	Комбинированный урок	Беседа	Инсценированное чтение одного из	

	А.П.Чехова «Тоска».	его роль в рассказе	пейзажа в произведении. Работают с иллюстрацией.	с иллюстрацией.			рассказов (по выбору) или характеристика героя одного из рассказов (по выбору)	
68	Контрольная работа по произведениям литературы 19 века	Проведение контрольного теста	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки <i>Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания.</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Урок контроля знаний	Контрольный тест	Не задано	
ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА (25 часов)								
69	Литература XX века. Штрихи к портретам писателей.	Исторические потрясения XX века и их отражение в литературе и искусстве. Влияние исторических событий на судьбы русских писателей. Эмиграция. Трагическое разделение русской литературы. Тема Великой Отечественной войны и ее переосмысление в 50-70-е гг.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. Анализируют влияние исторических событий на литературный процесс.	Смотрят презентацию. Отвечают на вопросы. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и выражениями.</i>	Урок изучения нового материала	Конспект лекции.	Прочитать рассказ И. Бунина «Тёмные аллеи»	
70	История любви Надежды и	Слово об И.А.Бунине. Обзор творчества писателя. История	Смотрят презентацию о Бунине. Аргументировано	Смотрят презентацию о Бунине. Аргументировано	Урок изучения	Лекция.	Вопросы 1-4 рубрики	

	Николая Алексеевича в рассказе И.А.Бунина «Темные аллеи». (В. р.)	создания рассказа «Темные аллеи». Повествование о любви Надежды и Николая Алексеевича.	высказывают свои суждения.	высказывают свои суждения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	я нового материала	Беседа.	«Размышляем о прочитанном» (с.26-27) или написать сочинение-эссе (задание 1 рубрики «Развиваем дар слова» (с.41)	
71	Поэзия и проза русской усадьбы в рассказе «Темные аллеи».	Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Мастерство писателя в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования. Психологизм прозы писателя. Драматизм, лаконизм рассказа. Художественные средства создания образов.	Пересказывают с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Анализируют язык произведения.	Пересказывают с элементами анализа одного из рассказов (слушание и обсуждение ответа). Анализируют язык произведения. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа.	Подготовить сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству И. А. Бунина. Сообщение о жизни и творчестве А. А. Блока (По выбору)	
72-73	Высокие идеалы и предчувствие	Слово об А.А.Блоке, Отражение взглядов, чувств,	Смотрят презентацию. Записывают основные черты	Смотрят презентацию. Записывают основные черты	Урок изучения	Выразительное	Ответить на	

	перемен в лирике А.А.Блока.	настроенный поэт в его лирике. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю..», «О, я хочу безумно жить...». Образы и ритмы поэта. Своеобразие лирических интонаций Блока. Понятие о символах.	литературного процесса начала века. Конспектируют статью учебника, работают со словарем.	литературного процесса начала века. Конспектируют статью учебника, работают со словарем. <i>формирование навыков чтения</i>	я нового материала	чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	вопросы, проанализировать одно стихотворение Выучить наизусть стихотворение (по выбору).	
74	Проект «Заочная экскурсия в Шахматово»	Подготовка проекта «Заочная экскурсия в Шахматово»	Защищают проекты.	Защищают проекты. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок - проект	Работа над проектом	Сообщение о жизни и творчестве С. А. Есенина лирический пересказ статьи учебника о нём	
75	Тема Родины в лирике С.А.Есенина.	Слово о С.А.Есенине. Россия – главная тема поэзии С.А.Есенина. Неразрывность судьбы поэта с родным домом. «Вот уж вечер», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой брошенный...»	Смотрят презентацию. Работают с текстами лирических произведений. Анализируют неразрывность судьбы поэта, его творчества с русской природой, с родным домом. Находят художественные средства в стихотворениях.	Смотрят презентацию. Работают с текстами лирических произведений. Находят художественные средства в стихотворениях. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы 2-3 или 4-5 (с.73). Наизусть стихотворение о Родине (по выбору).	

76	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.Есенина. (В. р.)</p>	<p>Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А.Есенина. Народно-песенная основа, напевность лирики С.А.Есенина. Элегическая грусть в стихотворении «Отговорила роща золотая...» Ностальгические мотивы в стихотворении «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» Народно-песенная основа в лирике Есенина.</p>	<p>Работают с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определяют тропы. Смотрят презентацию на ассоциативное восприятие текстов стихотворений</p>	<p>Работают с текстами лирических произведений: "Письмо женщине...", «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...». Определяют тропы. Смотрят презентацию на ассоциативное восприятие текстов стихотворений <i>формирование навыков чтения</i></p>	Комбинированный урок	<p>Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.</p>	<p>Наизусть стихотворение (по выбору). Сообщение (индивид.) о жизни и творчестве В.В.Маяковского или задание 1 рубрики «Развиваем дар слова» (с.87).</p>	
77	Слово о поэте. В.Маяковский.	Слово о В.В.Маяковском. Понятие о футуризме. Новаторство поэзии В.В.Маяковского. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю».	Смотрят презентацию о Маяковском.Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол.	Смотрят презентацию о Маяковском.Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол. <i>формирование навыков</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выразительное чтение наизусть стихотворений (на выбор)	

				<i>чтения</i>				
78	Слово о поэте. В.Маяковский. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю». Своеобразие стиха. Словотворчество	В.В.Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций	Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского: ритма, рифмы, строфики, употребление необычных сравнений гипербол.	Работают с текстами лирических произведений. Анализируют своеобразие стихов Маяковского <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть. Лекция.	Выполнить творческое задание (с.87;)чтение статей о М.А.Булгакове (с.88-90) и повести «Собачье сердце»	
79	М.А.Булгаков «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Слово о М.А.Булгакове. История создания и судьба повести «Собачье сердце». «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Идея переделки человеческой природы. Система образов повести	Смотрят презентацию о писателе. Читают с комментированием отрывки произведения. Анализируют восприятие произведения как социально-философской сатиры на современное общество. Смотрят фрагменты фильма по произведению. Комментируют кинематографическое воплощение повести	Смотрят презентацию о писателе. Читают с комментированием отрывки произведения. Смотрят фрагменты фильма по произведению. <i>Развитие умения запоминать.</i>	Урок изучения нового материала	Чтение наизусть. Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Вопросы рубрики «Размышляем над прочитанным» (с.90-91) или выполнить творческое задание (с.91)	
80	Поэтика повести,	Поэтика повести. Мифологические и	Анализируют мифологические и	Работают в парах: выявляют художественные роли сатиры,	Комбинированн	Беседа. Индивиду	Чтение вступительн	

	гуманистическая позиция автора. Художественная условность, фантастика, сатира, гротеск и их художественная роль в повести	литературные источники сюжета. Смысл названия произведения. Мотив превращения, оборотничества в повести. Символика имен, названий, художественных деталей. Шариковы и швондеры как социальные типы, их живучесть	литературные источники сюжета. Работают в парах: выявляют художественные роли сатиры, гротеска, говорящих фамилий. Составляют таблицы по композиции повести. Выборочно пересказывают фрагменты; высказываются по результатам работы в парах.	гротеска, говорящих фамилий. Составляют таблицы по композиции повести. Выборочно пересказывают фрагменты; высказываются по результатам работы в парах. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	ый урок	уальная работа по карточкам.	ой статьи о М.И.Цветаевой (с.92-96); подготовить рассказ о М. Цветаевой или комментарий одного из стихотворений	
81	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Слово о поэзии, любви и жизни. Особенности поэзии Цветаевой	Слово о М.И.Цветаевой. Мотивы и настроения лирики. Своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций. Беспощадная искренность и свежесть чувства в стихотворениях. «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...».	Смотрят презентацию о жизни Цветаевой. Читают стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочно анализируют стихотворения. Анализируют своеобразие стиха, ритма, рифмы, интонаций.	Смотрят презентацию о жизни Цветаевой. Читают стихотворения «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?» Выборочно анализируют стихотворения. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).	
82	Образ Родины в лирическом цикле М.И.Цветаевой «Стихи о	Тема Родины, острое чувство России, ее природы, истории, национального характера в стихотворениях о Москве. Мотивы странничества, восхищение столицей,	Анализируют основные темы, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой: острого чувства России, ее природы, истории, национального характера в	Анализируют основные темы, мотивов и чувств стихотворений Цветаевой. <i>формирование навыков чтения</i>	Развитие речи	Чтение наизусть. Выразительное чтение	Подготовить рассказ об А. Ахматовой или вопросы	

	Москве».	ощущение Москвы как святыни Отечества в «Стихах о Москве». Образ России в лирическом цикле «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта	стихотворениях о Москве; восхищение столицей, ощущение Москвы как святыни Отечества мотивов странничества, Образ России в лирическом цикле			стихотворений. Анализ стихотворений.	рубрики «Размышляем о прочитанном» (с. 121)	
83	Слово о поэте. А.А.Ахматова. Трагические интонации в любовной лирике поэта	Слово о поэте. А.А.Ахматова о себе. Сюжетность, балладность лирики А.А.Ахматовой. Фольклорные мотивы в стихотворениях	Смотрят презентацию об А.Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...».	Смотрят презентацию об А.Ахматовой. Выразительно читают и анализируют стихотворения. «Сразу стало тихо в доме...», «Что ты бродишь неприкаянный...», «Двустишие», «Сказал, что у меня соперниц нет...», «И упало каменное слово...». <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Написать эссе о поэте или подготовить анализ одного из стихотворений (по выбору)	
84	Стихи Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэзии А.А.Ахматовой.	Особенности поэтики А.А.Ахматовой. Масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность, многообразие лирических тем в творчестве А.А.Ахматовой. Образ города Петра в «Стихах о Петербурге». Особенности	Выразительно читают стихотворения и анализируют их. «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Выразительно читают стихотворения и анализируют их: «Молитва», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Клятва». Выявление особенностей поэтики А.А. Ахматовой: масштабность поэтической мысли, гармоническая точность стиха, афористичность.	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).	

		поэтики А.А.Ахматовой.		<i>формирование навыков чтения</i>				
85	Н. А. Заболоцкий. Тема гармонии человека с природой, любви и смерти в лирике. «О красоте человеческих лиц», «Завещание».	Слово о Н.А.Заболоцком. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Традиции русской поэзии в творчестве поэта. Философский характер, метафоричность лирики.	Смотрят презентацию о поэте. Разбирают стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работают в группах: Выявляют философский характер, метафоричность лирики поэта. Определяют трагические черты и идеи единства человека и природы.	Смотрят презентацию о поэте. Разбирают стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание». Работают в группах: Выявляют философский характер, метафоричность лирики поэта. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Выполнить творческое задание (с.140); Чтение вступительной статьи о М.А.Шолохове (с.142-144), рассказа «Судьба человека»; подготовить сообщение о жизни и творчестве М. А. Шолохова.	
86	Судьба человека и судьба Родины в рассказе М.А.Шолохова. (В. р.)	Слово о М.А.Шолохове. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины. Тема народного подвига, непобедимости человека. Образ главного героя. Особенности национального	Смотрят презентацию о Шолохове. Читают ключевые эпизоды. Определяют композицию: "рассказ в рассказе", комментируют смысл названия рассказа: судьба человека и судьба Родины.	Смотрят презентацию о Шолохове. Читают ключевые эпизоды. Определяют композицию: "рассказ в рассказе", комментируют смысл названия рассказа. <i>Пополнение активной речи уча-ся новыми словами и</i>	Урок изучения нового материала	Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев рассказа.	Написать мини-сочинение «Война в судьбе ребёнка» (о Ванюшке) или вопрос	

		характера		<i>выражениями.</i>			3 (с.164).	
87	Автор и рассказчик в рассказе «Судьба человека».	Особенности композиции. Сказовая манера повествования. Противопоставление жизни и весны смерти и войне, добра и справедливости, жестокости и бесчеловечности.	Читают с комментированием отдельных эпизодов и их анализируют. Дают определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Выборочно пересказывают.	Читают с комментированием отдельных эпизодов и их анализируют. Дают определение черт характера главного героя: мужество, стойкость, сила духа, гордость, душевная щедрость, человечность, сердечность, чувство ответственности, чувство собственного достоинства. Выборочно пересказывают. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа. Комментированное чтение. Характеристика героев рассказа.	Подготовить сообщение о Б.Л.Пастернаке или вопросы рубрики «Размышляем о прочитанном» (с.179).	
88	Вечность и современность в стихах Б.Л.Пастернака о любви и природе.	Слово о Б.Л.Пастернаке. Многообразие талантов Б.Л.Пастернака. Вечность и современность в стихах о природе и любви. Стремление проникнуть в существо и тайны бытия в стихотворении «Во всем мне хочется дойти...»	Смотрят презентацию об авторе. Читают и анализируют стихотворения: «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Конспектируют статью.	Смотрят презентацию об авторе. Читают и анализируют стихотворения: «Красавица моя вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво,,,», «Во всем мне хочется дойти...». Конспектируют статью. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение (по выбору).	
89	Раздумья о	Слово об А.Т.Твардовском.	Смотрят презентацию о поэте.	Смотрят презентацию о поэте.	Урок	Рассказ о	Выразитель	

	Родине в лирике А.Т.Твардовского.	Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Оттаял перемёрзший», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	Читают и анализируют стихотворения.	Читают и анализируют стихотворения. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	изучения нового материала	поэте. Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	ное чтение стихотворения А.Т.Твардовского «Я убит подо Ржевом...» или выполнить творческое задание (с. 201)	
90	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне.	Проблемы и интонации стихотворений А.Т.Твардовского о войне. История создания стихотворения «Я убит подо Ржевом...». Историческая справка о боях подо Ржевом летом 1942г. Незатихающая боль утраты, чувство вины, ответственности в стихотворении «Я знаю, никакой моей вины...»	Читают и анализируют стихотворения. Конспектирование статьи о стихотворении «Я убит подо Ржевом...»	Выразительное чтение стихотворений, их анализ. <i>Пополнение активной речи учащимися новыми словами и выражениями.</i>	Комбинированный урок	Выразительное чтение стихотворений, их анализ.	Наизусть стихотворение (по выбору). Прочитать рассказ «Матренин двор» и письменно ответить на вопрос : «Какова позиция автора в рассказе «Матрёнин двор» или подготовить	

							сообщение	
91	Картины послевоенной деревни в рассказе А.И.Солженицы на «Матренин двор».	Слово об А.И.Солженицыне. Обзор творчества писателя. Картины послевоенной деревни. Разрушение советской деревни, деградация крестьянства. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Нравственная проблематика в рассказе	Смотрят презентацию о писателе. Выборочно читают и комментируют эпизоды произведения.	Смотрят презентацию о писателе. Выборочно читают и комментируют эпизоды произведения. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Аналитическое чтение рассказа. Беседа.	Вопросы 6, 9 (с. 246) рубрики «Размышляем о прочитанном» или творческое задание (с.247).	
92	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор».)	Прототип образа Матрены – характерный народный тип русской крестьянки. Самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи. Смысл финала рассказа.	Беседуют по содержанию рассказа. Исследуют главные черты героини, заполняют таблицы. Анализируют характерный народный тип русской крестьянки: самоотверженность, подвижничество Матрены, трагизм ее судьбы.	Беседуют по содержанию рассказа. Исследуют главные черты героини, заполняют таблицы. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа. Тест.	Дать характеристику главной героине или подготовить пересказ отрывка; подготовиться к внеклассному чтению	
93	Внеклассное чтение. Рассказы Ф.Абрамова («Пелагея», «Алька») или повесть	Нравственный выбор героев.	Беседуют по содержанию рассказа. Высказывают свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении.	Беседуют по содержанию рассказа. Высказывают свое мнение о самостоятельно прочитанном произведении. <i>Развитие связной</i>	Урок внеклассного чтения	Беседа	Написать рецензию на прочитанный рассказ или отзыв	

	В.Г.Распутина «Женский разговор».			<i>монологической речи.</i>				
94	Контрольная работа по произведениям литературы 20 века	Проведение контрольного теста	Обобщают и систематизируют полученные знания, закрепляют умения и навыки <i>Коррекция актуализации памяти, коррекция внимания.</i>	Выбор ответа в тестовых заданиях.	Урок контро ля знаний	Контроль ный тест	Не задано	
РОМАНСЫ И ПЕСНИ НА СЛОВА РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XIX -XX ВЕКА. (1 ЧАС)								
95	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX веков	Понятие о жанре романса. История русского романса, его особенности. Поэтическая основа романса. Разновидности русского романса	Анализируют стихотворения. Выступают с сообщениями. Исполняют стихи и песни.	Анализируют стихотворения. Выступают с сообщениями. <i>формирование навыков чтения</i>	Развити е речи	Выступл ение творческ их групп учащихся	Познакомит ься с романсами и песнями разных авторов, подготовьте краткий рассказ об авторе текста. (по выбору)	
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (7 ЧАСОВ)								
96	Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...».	Слово о поэте. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Работают с текстом, находят доказательства высокого слога. Анализируют	Смотрят презентацию о жизни и творчестве писателя. Читают произведение. Работают с текстом, находят доказательства высокого слога. Анализируют	Урок изучени я нового материя	Беседа	Подготовит ь выразительн ое чтение наизусть, прочитать	

		греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина и Пушкина.	стихотворение, отвечают на проблемный вопрос.	стихотворение, отвечают на проблемный вопрос.	ла		Данте «Божественная комедия»	
97	«Божественная комедия» Данте Алигьери.	Слово о Данте Алигьери. Сочетание реального и аллегорического в произведении. Реальные, вымышленные, исторические персонажи поэмы. Моральное восхождение героя к высотам духа.	Смотрят презентацию. Слушают лекцию учителя. Записывают основные положения. Читают и обсуждают фрагменты поэмы.	Смотрят презентацию. Слушают лекцию учителя. Записывают основные положения. Читают и обсуждают фрагменты поэмы. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Урок изучения нового материала	Беседа	Чтение статьи о У. Шекспире и трагедии «Гамлет»; подготовить сообщение о жизни и творчестве драматурга или вопросы и 1-2 (с.299).	
98-99	Гуманизм эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром в трагедии	Слово об У.Шекспире. Обзор творчества поэта и драматурга. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Конфликт как основа сюжета	Смотрят презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире- Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Читают и обсуждают главные явления трагедии.	Смотрят презентации об Эпохе Возрождения и о Шекспире- Заочная экскурсия в Стратфорд-на-Эйвоне. Читают и обсуждают главные явления трагедии.	Урок изучения нового материала	Беседа	Выразительное чтение по ролям фрагмента трагедии У.Шекспира «Гамлет»	

	У.Шекспира. «Сонет 33» У. Шекспира.	драматического произведения. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы		<i>формирование навыков чтения</i>			или характеристика главного героя	
100	Трагедия И.В.Гете «Фауст». Поиски справедливости и смысла жизни в философской трагедии И.В.Гете «Фауст» (В. р.)	Слово об И.В.Гете. Трагедия «Фауст». Народная легенда о докторе Фаусте и ее интерпретация в трагедии И.В.Гете.	Обсуждают и выборочно анализируют сцены пьесы. Работают с текстом. Выразительно читают текст по ролям.	Обсуждают сцены пьесы. Работают с текстом. Выразительно читают текст по ролям. <i>формирование навыков чтения</i>	Урок изучения нового материала	Обзор с чтением отдельных глав	Написать рецензию на прочитанную трагедию или отзыв	
101	Итоговая контрольная работа	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Типы «лишних людей».	Выполняют тестирование	Выполняют тестирование	Урок контроля знаний	Итоговый тест по программе 9 класса.	Читательский дневник	
102	Подведение итогов года. Литература для чтения летом.	Обобщение изученного за год. Сквозные темы и гуманистические идеи русской литературы. Русская литература в мировом процессе. Рекомендации для летнего чтения.	Смотрят презентацию. Строят развернутые высказывания.	Смотрят презентацию. Строят развернутые высказывания. <i>Развитие связной монологической речи.</i>	Комбинированный урок	Беседа	Список книг для чтения летом.	

